

2021

# RAPPORT D'ACTIVITE DU CERAC ARCHEOPOLE



1

## Table des matières

<i>Remerciements</i> .....	4
<i>I. LA VIE ASSOCIATIVE DU CERAC</i> .....	6
<i>II. LA MÉDIATION CULTURELLE AU CERAC EN 2021</i> .....	7
1. Tableaux récapitulatifs des animations.....	7
• Animations auprès des établissements scolaires.....	7
• Animations auprès du jeune public en extra-scolaire.....	8
• Les Après-midis Archéologie du CERAC (vacances scolaires).....	9
• Animations ponctuelles et lors d'événements nationaux ou locaux.....	10
2. Analyse de la fréquentation des activités.....	10
• Part des différents publics aux animations pédagogiques.....	11
• Animations pédagogiques réalisées.....	12
• Répartition géographique des différents publics.....	13
3. Opérations de médiation.....	14
• La nouvelle chaîne youtube.....	14
• Le site web du Forum de l'archéologie 2021.....	14
• Un jeu de société.....	15
4. Les événements nationaux.....	16
• Journées européennes de l'archéologie (JEA).....	16
• Journées européennes du patrimoine (JEP).....	16
• Fête de la science (FdS).....	17
5. Les événements locaux.....	18
• Scientilivres.....	18
• Forum de l'Archéologie.....	18
• Partir en livre.....	19
• Festi'dolmens.....	19
• Les Rencontres d'archéologie de la Narbonnaise (RAN).....	19
6. La communication.....	20
<i>III. LES EXPOSITIONS</i> .....	22
1. La fréquentation.....	22
2. « 500 000 ans d'Histoire, 50 ans de Recherche ».....	22
3. « Les Premiers Gestes de l'Homme - des premiers outils usuels à l'esthétique des premières élites ».....	22

<i>IV. L'archéologie au CERAC en 2021.....</i>	<i>24</i>
1. Les prospections pédestres .....	24
• Méthodologie .....	24
• Sorties sur le terrain : l'exemple de la sortie à Murat-sur-Vèbre.....	25
• Remerciements.....	26
2. L'inventaire .....	26
3. La veille archéologique.....	26
• Les blocs de la Bernadié .....	26
• Les vestiges de la Sigarié à Viane .....	28
4. Le sondage d'évaluation au Bastion (place Louise-Michel, Labruguière) .....	30
<i>V. Partenariats.....</i>	<i>33</i>
1. Associations auxquelles le CERAC adhère .....	33
2. Partenariat avec le CDAT .....	33
3. Partenariat #ARKEOFLIX .....	33
4. Partenariat avec l'Université Pour Tous .....	34
<i>VI. VOLONTAIRES EN SERVICE CIVIQUE ET STAGIAIRE.....</i>	<i>35</i>
1. Missions de volontariat en services civiques 2021 .....	35
2. Stages.....	35
<i>VII. Revue de presse (non exhaustive) .....</i>	<i>36</i>

## Remerciements

Pour la seconde année, la situation sanitaire a impacté l'activité du CERAC. Mais si certains événements ont pu s'adapter ou être reportés, beaucoup d'activités ont dû être annulées en raison de la crise sanitaire. Cela a aussi eu comme effet bénéfique la création de nouveaux contenus numériques (vidéos, jeux en ligne) pour garder le lien avec le public, même à distance. L'activité bénévole a par contre été plus limitée que les années précédentes mais nous remercions tous les adhérents qui nous ont soutenu et avons hâte de reprendre une activité normale.

En 2021, l'activité archéologique a été très riche avec la continuité de la fouille du bastion de Labruguière qui va se poursuivre en 2022 grâce à l'étude du bâti réalisée par une spécialiste. Les résultats passionnants de cette étude pourront alimenter des actions de valorisation pour les années à venir, et des projets pédagogiques avec les scolaires du département.

Le conseil d'administration du CERAC tient à remercier son archéologue contractuelle Justine FALQUE, recrutée suite à sa mission de service civique où elle avait déjà su se rendre indispensable grâce à sa motivation et son talent. Sa présence a pu se prolonger car elle a effectué, avec brio, le remplacement de Soizic FOUCHER pendant son congé maternité. A ce titre, elle a également pris la responsabilité du sondage de Labruguière, dont les résultats sont vraiment très concluants et améliorent notre connaissance du bâtiment. C'est donc avec regret que nous devons lui dire au revoir en ce début 2022, faute de moyens financiers pour pérenniser son poste.

Malgré la crise sanitaire depuis deux ans, la demande en médiation augmente mais pour répondre à cette forte demande sur le territoire, il est nécessaire de recruter un poste permanent pour développer la médiation. L'association doit désormais se mobiliser sur la recherche de financement pour la pérennisation de ce second poste afin de continuer à proposer l'activité de médiation en plus de la recherche archéologique, nécessaire pour la conservation, l'étude, et la sauvegarde du patrimoine local.





# I. LA VIE ASSOCIATIVE DU CERAC

Composition de l'association :

- Administrée par un conseil d'administration de 12 personnes qui se réunissent 3 fois par an et par un bureau qui se réunit une fois par mois, pour assurer la gestion administrative de l'association

Président : Antoine LAURENT

Vice-président : Laurent FERNANDEZ

Trésorier : Dominique YORUKOGLU-MERAUD

Trésorière adjointe : Anaïs SANCHEZ BEL

Secrétaire : Christine BERNOT

- Soutenue par la ville de Castres : mise à disposition des locaux, travaux d'entretien et collaboration au montage technique des expositions de l'association.
- Une archéologue : Soizic FOUCHER
- Une archéologue contractuelle : Justine FALQUE
- Venus d'horizons divers, de 15 à 80 ans, les bénévoles, selon leur disponibilité et leur envie, se réunissent dans les locaux de Gourjade.



## II. LA MÉDIATION CULTURELLE AU CERAC EN 2021

### 1. Tableaux récapitulatifs des animations

- Animations auprès des établissements scolaires

Date	Groupe	Ville	Niveau	Activité	Nombre d'élèves	Lieu de l'animation
28/01	Ecole La Pause	Castres	CM2	Poterie	24	Ecole La Pause
18/03	Ecole La Pause	Castres	CM2	Mosaïque	24	Ecole La Pause
02/04	Collège Jean-Jaurès	Castres	5e	Visite pèlerinage Moyen-Âge	30	Centre de Castres
06/05	Ecole Centre	Castres	CE2-CM1	Parure	23	Ecole Centre
07/05	Ecole Centre	Castres	CE2-CM1	Statue menhir	23	Ecole Centre
18/06	Collège St Dominique	Labruguière	6 <sup>e</sup> -5 <sup>e</sup> -4 <sup>e</sup> -3 <sup>e</sup>	Art préhistorique	45	Collège St-Dominique
18/06 et 22/06	Collège Jean Jaurès	Castres	6 <sup>e</sup>	Architecture antique et mosaïque	143	Collège Jean-Jaurès
24/06	Ecole St-Pierre	Castres	CP	Fouille et parure	25	CERAC
28/06	Ecole des Vignals	Burlats	CE1-CE2	Parure et visite libre	22	CERAC
29/06	Ecole de la Pause	Castres	CM2	Fouille et visite libre	24	CERAC
01/07	Ecole Martinet JM Buteau	Castres	CE1-CE2-CM1-CM2	Poterie et outils de médiation	45	CERAC
02/07	Ecole Viviers les Montagnes	Viviers les Montagnes	CE1-CE2	Poterie et visite libre	19	CERAC
23/09 et 24/09	Ecole collège Mas d'Azil	Mas-d'Azil	CE1-CE2-CM1-6 <sup>e</sup>	Carpologie	90	Mas-D'Azil
28/09	Ecole Dourgne	Dourgne	CE1-CE2-CM1-CM2	Fouille et outils de médiation	41	CERAC



29/09	Ecole Centre	Castres	CM2	Enluminure	24	CERAC
01/10	Ecole Centre	Castres	CM2	Blason	24	CERAC
07/10 et 08/10	Villages des Sciences	Réalmont	CP- CM2	Fouille	189	Village des sciences – Réalmont
15/10	Ecole des Cammazes	Cammazes	CE1- CM2	Fouille et visite libre	23	CERAC
22/10	Ecole de Dourgne	Dourgne	CE1- CM2	Parure	41	Dourgne
08/11 et 09/11	Ecoles à Narbonne (RAN)	Narbonne	CP- GS- CE1- CM2	Parure	96	Narbonne
18/11	Ecole des Cammazes	Cammazes	CE1- CM2	Parure	25	Les Cammazes
19/11	Ecole de Dourgne	Dourgne	CE1- CM2	Mosaïque	41	Dourgne
26/11	Collège St-Dominique	Labruguière	5 <sup>e</sup>	Fouille et visite guidée sur le bastion	24	CERAC
3/12	Ecole Ste-Marie	Castres	CM1	Mosaïque	16	CERAC
<b>TOTAL = 1081</b>						

- Animations auprès du jeune public en extra-scolaire

Date	Groupe	Ville	Niveau	Activité	Nombre de participants	Lieu de l'animation
16/02	C'est mon patrimoine	Castres	13-16 ans	Carpologie	15	Loisir Centre
13/07	Elan	Labruguière	8-12 ans	Mosaïque et Statue-menhirs	25	CERAC
15/07	Elan	Labruguière	6-8 ans	Fouille et parure	25	CERAC
16/07	Loisirs Centre	Castres	6-8 ans	Fouille et carpologie	36	CERAC
03/08	Ludothèque	Castres	6-11 ans	Poterie	10	CERAC
18/08	Mission Locale	Castres	-	Cuisine	7	Mission Locale

<b>24/08</b>	Centre ALSH P. Estieu/D. Arata	Castenaudary	6-11 ans	Vitrail et calligraphie et enluminure	26	Centre D. Arata St-Ferreol
<b>06/10</b>	Loisirs Centre	Castres	3-4 ans	Peinture Rupestre	24	CERAC
<b>06/10</b>	Loisirs Centre	Castres	4-6 ans	Poterie	24	CERAC
<b>TOTAL =</b>					<b>192</b>	

- Les Après-midis Archéologie du CERAC (vacances scolaires)

Date	Activité	Nombre de participants
13/07	Poterie	8
15/07	Taille de menhir	6
22/07	Blasons	10
27/07	Fouilles	12
29/07	Plaque boucles	10
03/08	Art médiéval	4
05/08	Fouilles	11
10/08	Poterie	5
12/08	Art gaulois	7
17/08	Fouilles	-
19/08	Taille de menhir	6
26/08	Jeux	8
26/10	Poterie	11
28/10	Blason et vitrail spécial Halloween	13
02/11	Art préhistorique	5
04/11	Fouille	12
15/12	Calligraphie spécial Noël (Carte)	7
<b>TOTAL =</b>		<b>135</b>

- Animations ponctuelles et lors d'événements nationaux ou locaux

Date	Événement	Activité	Nombre de participants	Lieu de l'animation
06/03 et 07/03	Scientilivre	Atelier de cuisine et carpologie	25	En ligne
27/03	Forum	Jeux en ligne et conférences	131	En ligne
19/06 et 20/06	JEA	Atelier herbier médiéval et jeu de société préhistorique	38	CERAC
Juillet	Partir en livre	Ecriture	33	Gourjade
18/09 et 19/09	JEP	Fouille et Parure	250	CERAC
09/10 et 10/10	Fêtes de la science	Fouille	60	Village des sciences – Réalmont
17/10	Fête de la sciences	Fouille	198	CERAC
06/11 et 07/11	RAN	Parure	11	Narbonne
<b>TOTAL =</b>			<b>743</b>	

## 2. Analyse de la fréquentation des activités

Le CERAC se remet progressivement de la crise sanitaire qui avait considérablement impacté la fréquentation générale. Cette année, 2 529 personnes ont participé aux activités contre 1859 en 2020.

1081 élèves ont pris part aux ateliers au cours de l'année et ce, tous niveaux confondus. Comparée à l'année 2020 (679 élèves) affectée par les nombreux confinements, l'augmentation est considérable. Elle s'explique également par la participation du CERAC à de nombreux événements de partenaires comme le village des sciences (Science en Tarn), Festi'Dolmen (Grottes & Archéologies) ou encore les rencontres archéologiques de la Narbonnaise (Arkam) qui consacrent des journées entières à l'animation d'ateliers auprès des scolaires.

Néanmoins, la crise sanitaire étant toujours d'actualité, son impact se ressent encore pour les événements culturels où la fréquentation du public est égale à 743 personnes contre 1036 personnes en 2020.

La fréquentation des enfants aux après-midi archéologie n'a pas non plus augmenté avec un total de 135 participants pour 139 en 2020. Une grande partie des enfants sont des participants fidèles. En raison de nos capacités d'accueil actuelles, ce chiffre ne peut que très peu évoluer, sans personnel supplémentaire pérenne pour pouvoir proposer plus de sessions. Pour autant, le nombre

d'animations auprès du jeune public en extra-scolaire s'est légèrement accru en 2021 avec 192 jeunes pour 155 en 2020. Cette augmentation s'explique par une situation sanitaire plus favorable qu'en 2020 pour les activités avec les centres de loisirs.

- Part des différents publics aux animations pédagogiques

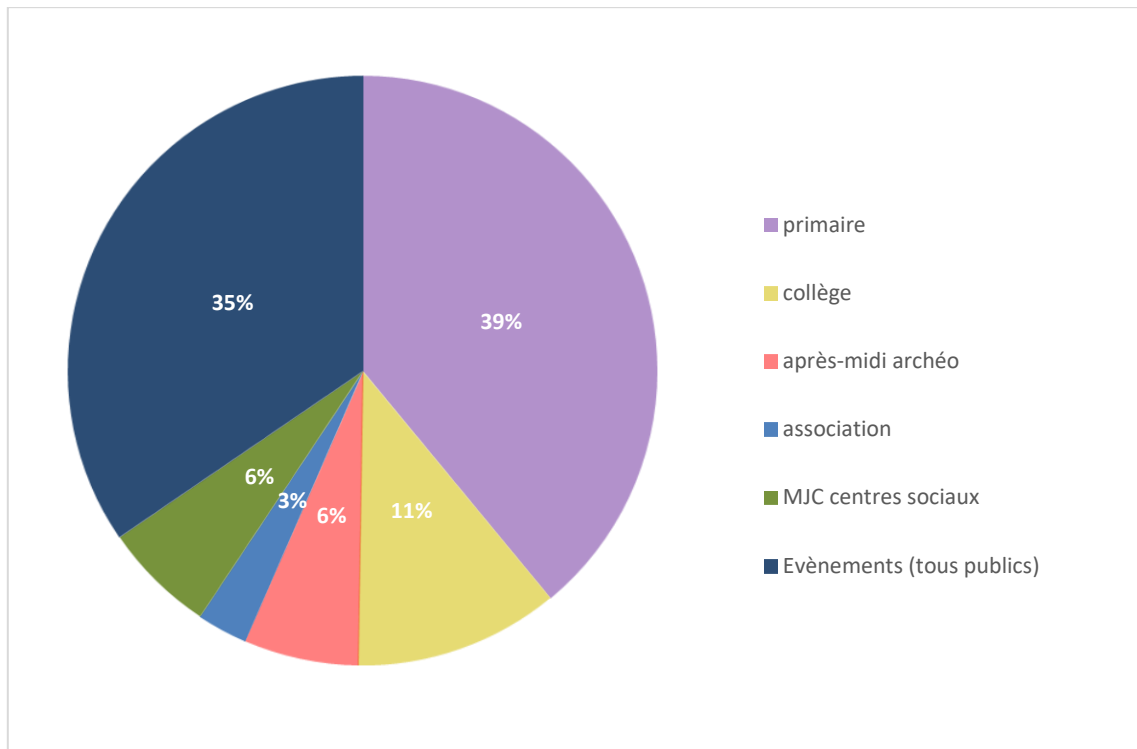


Figure 1 : Les différents publics reçus au CERAC

En 2021, les primaires constituent 39% de la part des différents publics participant aux animations pédagogiques. Ils sont donc de nouveau majoritaires malgré la crise sanitaire encore d'actualité. Les rencontres se font dans le respect des gestes barrières et les participants sont divisés en plusieurs groupes. Les collégiens restent minoritaires et les lycéens inexistant. L'objectif du CERAC serait de toucher un plus large panel de scolaire. Là encore, cela serait possible avec un recrutement de personnel supplémentaire.

Les événements accueillant toutes les tranches d'âge représentent une bonne partie de notre public, soit presque autant que les primaires. Le public comprend une large part de familles. Ainsi, dans ces moments, les parents participent autant que les enfants.

- Animations pédagogiques réalisées

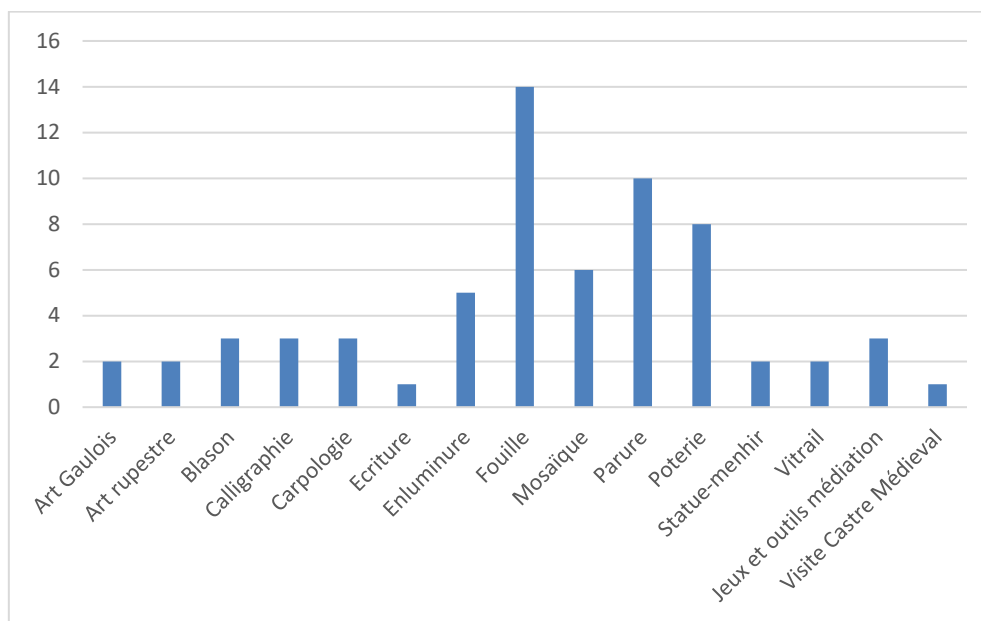


Figure 2 : Nombre d'ateliers choisis

Cette année, l'atelier fouille est à nouveau à l'honneur et dépasse tous les autres. L'atelier parure est aussi très demandé. Ce dernier s'adaptant très bien à tous les niveaux scolaires, il est aussi bien réalisé auprès des primaires avec la conception totale du bijou, que des collégiens qui portent surtout de l'intérêt à la taille de la stéatite. Enfin, poterie est le troisième atelier le plus choisi, notamment parce qu'il est diversifié (pot néolithique, Vénus préhistorique ou sifflet).

Forts du succès des après-midis archéologie, nous continuons à les proposer tous les mardi et jeudi des vacances scolaires. Les ateliers répondent à une demande du public et participent à nous faire connaître notamment auprès des enseignants. Au programme de l'après-midi : une visite de nos expositions suivies d'un atelier, différent chaque semaine. Et pour les plus gourmands, l'après-midi se conclue par un goûter. Ces activités ont été animées par la salariée et une volontaire en service civique du CERAC, et proposées au prix de 8 € par enfant. Pour varier, nous complétons nos ateliers par différents modules plus courts : remontage céramique, jeux... Qui plus est, l'adaptation des ateliers en fonction des fêtes ayant lieu durant ces périodes renouvelle les ateliers. C'est le cas par exemple avec l'atelier blason et vitrail spécial Halloween en octobre ou encore calligraphie version carte de vœux en décembre.

Le partage de publications sur les réseaux sociaux est très efficace notamment grâce à la page officielle de la Ville et de l'Office de tourisme, qui publient souvent nos actualités.

- Répartition géographique des différents publics

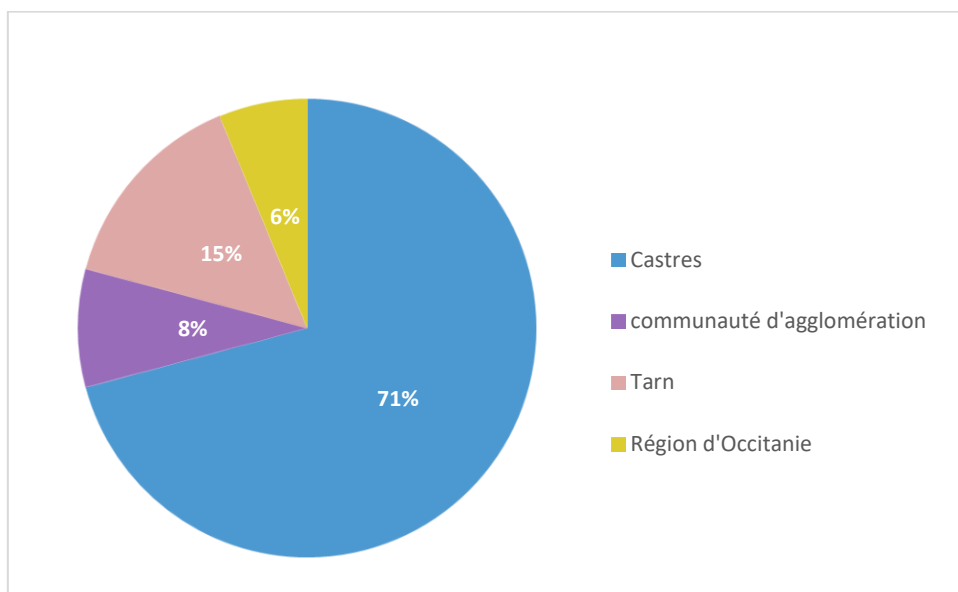


Figure 3 : Provenance géographique du jeune public en dehors des événements culturels

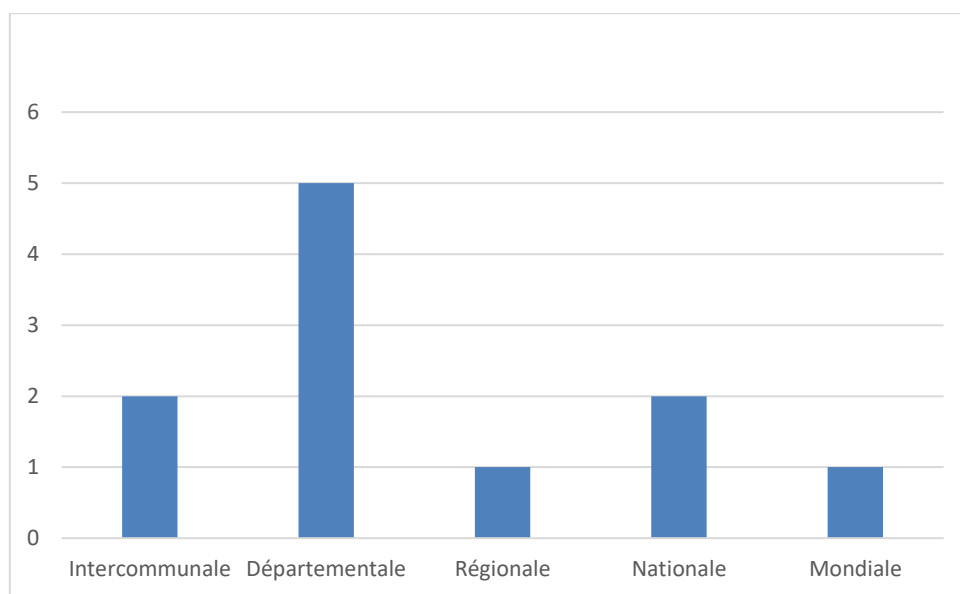


Figure 4 : échelle géographique du public touché lors des événements

Le public participant aux animations du CERAC est majoritairement originaire du Tarn avec 71% venant de la ville de Castres. Cette année, le Forum s'est déroulé en ligne. Si le public local a été peu présent, cela a permis de toucher un public plus large et venant de différentes régions autres que la région d'Occitanie. En ce qui concerne le public individuel, et notamment les enfants reçus cet été au cours des après-midi archéologie, les participants étaient majoritairement castrais ou tarnais. Quelques touristes, extérieurs à Midi-Pyrénées et en vacances dans la région, ont également participé aux activités. Ces statistiques n'apparaissent pas dans le graphique ci-dessus. La fréquentation des autres départements est liée à la participation à des événements d'envergure mais

ponctuels, organisés par nos partenaire (Mas d'Azil en Ariège et les Rencontres d'archéologie de la narbonnaise à Narbonne).

### 3. Opérations de médiation

- La nouvelle chaîne youtube

Avec les fermetures au public et l'impossibilité de réaliser les après-midi archéologies lors des vacances d'hiver 2021, il a été décidé de proposer du contenu audiovisuel en reprenant nos recherches sur l'alimentation à travers le temps. Au final, deux vidéos ont ainsi été réalisées reprenant une recette antique (les globi) et une seconde de l'époque moderne se basant sur la fameuse anecdote du repas de millas d'Henri IV lors de sa venue à Castres. Une troisième vidéo était prévue mais cela demandait trop d'investissement suite à la réouverture du CERAC et la multiplication des activités jeune public. Ces vidéos ont été conçues par et grâce à Justine Falque, avec l'aide de Soizic Foucher et Angélique Van De Luitgaarden.



- Le site web du Forum de l'archéologie 2021

A l'occasion du Forum en ligne, d'autres contenus interactifs numériques ont été conçus par la volontaire en service civique Angélique Van De Luitgaarden. Il s'agit de jeux en ligne présentant de manière ludique les spécialités archéologiques, thème du Forum. Ces contenus ont été présentés via un site internet créé pour l'occasion (<https://forumarcheologie.wixsite.com/forumarcho>). Une bande-annonce de l'événement a également été conçue pour l'événement. Le site internet, toujours disponible, présente l'ensemble des données numériques du CERAC (3D, vidéos, jeux, ressources web, projet Arkéoflix...). Ce site internet sera de nouveau utilisé pour l'édition 2022.



QRcode pour accéder au site de l'événement et le logo dessiné par Angélique Van De Luitgarden

- **Un jeu de société**

Afin de proposer quelque chose de nouveau au public, un jeu de société a été développé sur le thème de l'alimentation à la Préhistoire : « Hommes Préhistoriques en détresse ».

Des hommes et des femmes préhistoriques sont tombés malades après un copieux repas la veille. Le but du jeu est simple, il faut effectuer un long périple en affrontant tous les dangers de la Nature pour récupérer un plant de camomille utile à la concoction du remède. Il s'agit donc d'un jeu de parcours où l'on déplace les pions en fonction du résultat du dé. Il existe différentes cases spéciales qui vont soit ralentir le joueur soit l'aider à avancer. Le premier arrivé en ayant la camomille a gagné.

Le jeu invite à se familiariser avec les plantes qui peuvent être médicinales ou dangereuses. Il permet également de se rendre compte de la nécessité de bien connaître son environnement pour y survivre pour les hommes comme pour les femmes. Reliant le ludique au pédagogique, ce jeu a pu faire l'objet de nombreuses phases de tests auprès du grand public. Fort du succès rencontré, le CERAC souhaite pouvoir l'éditionner pour la vente mais rencontre pour le moment des difficultés logistiques et financières.



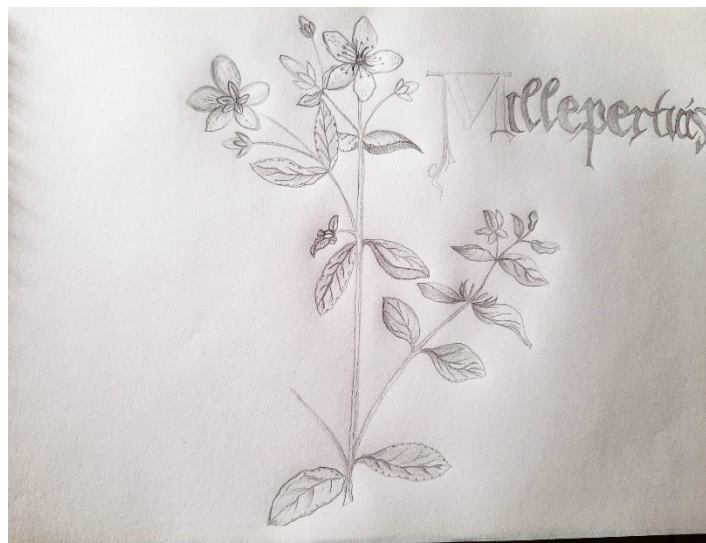
Visuel du plateau de jeu « Hommes Préhistoriques en détresse »



## 4. Les événements nationaux

- Journées européennes de l'archéologie (JEA)

Lors de ces deux journées, le public a pu tester en avant-première le jeu de société sur la Préhistoire. Les retours ont été positifs et suite aux remarques, les règles ont pu être améliorées. En parallèle, l'équipe proposait un nouvel atelier sur les herbes médicinales médiévales. Les enfants étaient invités à réaliser leur propre herbier sur des feuilles imitant les parchemins. Les dessins ont été réalisés par la bénévole Anaïs Sanchez Bel.



- Journées européennes du patrimoine (JEP)

Le week-end, l'Archéopole a ouvert ses portes comme chaque année. Les ateliers fouille et parure étaient les vedettes. Les parents participaient avec les enfants et les familles n'hésitaient pas à poursuivre leur journée en découvrant nos salles d'exposition. 250 visiteurs ont été comptabilisés, avec une nette affluence le dimanche.



- Fête de la science (FdS)

Coordonné par Science en Tarn, le Village des sciences était organisé à l'Espace Intercommunal Centre Tarn de Réalmont du 7 au 10 octobre. Il fut l'occasion de transformer l'atelier fouille en version mobile et de lui octroyer une nouvelle variante. Ainsi, les objets archéologiques étaient répartis dans des caisses et chacune d'elles correspondait à une période historique. L'enjeu pour les scolaires comme pour le grand public était de retrouver la période historique en fonction des objets découverts.



## 5. Les événements locaux

- **Scientilivres**

Pour la première année, le CERAC a participé à Scientilivres organisé par l'association Délires d'Encre. Le contexte sanitaire a contraint l'événement à se tenir en ligne. Le CERAC a proposé des ateliers en visioconférence se basant sur des recettes de cuisine de différentes périodes à faire en famille. Le public participant était très varié : familles, adultes, étudiants... et venait principalement de la région de Toulouse. Beaucoup se sont ensuite inscrits au Forum de l'archéologie suite à Scientilivres.

- **Forum de l'Archéologie**

Co-organisée avec l'APAREA (Action de Promotion et d'Aide à la Recherche en Archéologie), association étudiante de l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès, cette journée entièrement consacrée à l'archéologie avec de nombreux partenaires s'est déroulée entièrement en ligne le 27 mars. Comme dit plus haut, un site internet dédié a été créé à cette occasion et resservira pour les éditions suivantes. Il permettait de présenter le programme de la journée et de mettre facilement les liens à disposition ainsi que l'ensemble des ressources numériques de l'association.

Les ateliers initialement prévus en présentiel ont été adaptés pour pouvoir être présentés en ligne, sous la forme de jeux didactiques, chacun présentant une spécialité (la fouille, l'archéologie du bâti, l'archéozoologie...). Les bénévoles, volontaires et salariée qui les animaient en ligne apportaient des explications à chaque étape. La table-ronde de l'après-midi invitait trois chercheurs ou étudiants à décrire leur spécialité (l'archéologie subaquatique, l'étude des insectes et celle du verre). La rencontre se terminait par des échanges avec le public. Filmée, la vidéo de la rencontre est disponible sur la chaîne youtube du CERAC (à l'exception de l'intervention sur le verre en raison de droits d'auteur) La conférence de clôture était présentée par Jacques Jaubert et portait sur le site néandertalien de la grotte de Bruniquel.



Extrait de la vidéo de l'intervention des Curiosités de l'archéo

La transformation de l'événement, initialement prévu en présentiel, en virtuel a montré la capacité d'adaptation du CERAC et la possibilité de toucher un nouveau public par le biais du web. Mais cela a demandé beaucoup d'implication en amont pour créer les différents contenus et pour la communication. Si le nombre de participants est satisfaisant, il est important de noter que peu de castrais et de tarnais ont participé au Forum.

- **Partir en livre**

Organisée par le Centre national du livre sous l'impulsion du ministère de la Culture, avec le concours du Salon du livre et de la presse jeunesse, Partir en Livre est la grande fête du livre jeunesse. L'objectif étant de sortir les livres, bandes dessinées, CD des médiathèques pour les proposer hors les murs. À Castres, l'édition 2021 organisée par la médiathèque de Castres-Mazamet s'est tenue à Gourjade. Le CERAC a proposé des ateliers sur le thème de l'écriture à travers le temps : hiéroglyphes, calligraphie antique et médiévale.

- **Festi'dolmens**

Une nouvelle fois, le CERAC était partenaire de l'événement co-organisé par Grottes & Archéologie et Arize Loisirs, mettant cette année plusieurs thèmes à l'honneur et notamment l'alimentation. L'opportunité pour le CERAC d'animer des ateliers carpologie. Compte tenu de la crise sanitaire, l'évènement s'est uniquement déroulé pour les scolaires du 23 au 24 septembre mais n'a pas empêché d'inviter de nombreux partenaires (l'INRAP, Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, Musée de l'Aurignacien...).

- **Les Rencontres d'archéologie de la Narbonnaise (RAN)**

Organisée par notre partenaire l'Arkam, cette manifestation « multi-médias » et en accès gratuit, regroupe un festival de films documentaires avec des projections à destination du grand public mais également du public scolaire (prix des collégiens et des lycéens), une compétition livres/BD, des conférences, des expositions, des rencontres professionnelles autour de l'archéologie et des nouvelles technologies, etc...

Cet événement unique en son genre, rassemble pendant une semaine les archéologues, les scientifiques, les réalisateurs, les producteurs, les diffuseurs TV et presse, les professionnels de l'image et des musées, autant de secteurs qui ne se rencontrent pas forcément en temps normal. Cela créé l'occasion d'entrer en contact et d'échanger plus facilement avec le grand public et les établissements scolaires.

Cette année, l'événement se tenait du 6 au 9 novembre offrant une vitrine sur le CERAC. En effet, nous avons pu faire découvrir notre boutique et présenter nos différents outils de médiation. Les RAN ont ainsi été l'occasion de faire tester notre nouveau jeu de société. Les visiteurs se donnaient à cœur joie de l'expérimenter puis de nous donner leurs avis sur sa jouabilité. Au cours, de l'événement, nous avons également animé des ateliers parures. Les enfants s'inscrivaient le jour

même et après avoir réalisé leur bijou préhistorique, n'hésitaient pas à passer à notre stand avec leurs parents pour en apprendre plus sur l'association.



Stand présentant la boutique et les outils de méditation du CERAC pendant les RAN

## 6. La communication

Toutes les actualités de l'association et de nos partenaires sont publiées sur nos réseaux sociaux qui comptent régulièrement de nouveaux abonnés. En janvier 2022, la page facebook (CERAC – Archéopole) compte 933 abonnés, le compte (CERAC association) a 1382 amis, le compte instagram (archeopole\_castres) 775 abonnés et le profil twitter (CERAC Archéopole) 299 abonnements.

Les réseaux sociaux sont toujours très utiles pour faire connaître nos événements, nos activités et les animations pour les enfants. Ils sont aussi le prétexte à la création de contenus dématérialisés comme la vidéo spéciale Halloween ou encore. Cela dynamise notre communication en rendant les pages plus vivantes afin de fidéliser nos abonnés, de préserver un lien avec les bénévoles en les divertissant.



Captures d'écran de publications du CERAC sur les réseaux sociaux

### III. LES EXPOSITIONS

#### 1. La fréquentation

Entre janvier et décembre 2021, le CERAC a accueilli 393 personnes pour la visite de ses deux expositions (hors événements). Les deux salles d'exposition étant situées côte à côte, il n'y a pas eu de décompte pour classer les visiteurs en fonction des expositions visitées. Le nombre des visiteurs est faible mais s'explique par les mois de fermeture au public et la nécessité de présenter son pass sanitaire depuis le mois d'août. De plus, il faut rappeler que suite à la baisse du nombre de personnel permanents, le nombre de jour d'ouverture est en diminution (du mardi au vendredi, et les 1ers samedi et dimanche du mois, au lieu du lundi au samedi avant 2017).

#### 2. « 500 000 ans d'Histoire, 50 ans de Recherche »

A l'occasion des 50 ans de l'association, la scénographie de l'exposition a été repensée en 2019 pour homogénéiser la présentation et pour clarifier le parcours de visite afin de valoriser les objets archéologiques et le discours pédagogique. De nouveaux panneaux accompagnent ainsi le visiteur à travers les thématiques et l'invite à découvrir les grands sites découverts par le CERAC.

Prenant pour point de départ la découverte de vestiges gaulois à Lameilhé, le parcours navigue entre le mobilier préhistorique provenant de la grotte de Lacalm (Aigüefonde) tout en renouvelant la présentation des deux grands sites de Gourjade : la nécropole protohistorique et la villa gallo-romaine, ceux-ci ayant fait l'objet de multiples opérations archéologiques, encore aujourd'hui. La visite se termine par une présentation de vestiges médiévaux et modernes provenant pour l'essentiel de l'Écusson de Castres.

#### 3. « Les Premiers Gestes de l'Homme - des premiers outils usuels à l'esthétique des premières élites »

L'exposition commence avec les premiers outils réalisés par l'homme, qui n'ont qu'une seule vocation : être utile. Au cours du Paléolithique les outils évoluent jusqu'à devenir de véritables œuvres d'art, par leur technicité extrême et leur rendu esthétique. Ensuite, avec le Néolithique, certains objets perdent leur fonction utilitaire pour une fonction plus symbolique : certaines haches polies retrouvées dans des contextes funéraires n'ont pas de traces d'usures et d'autres sont impropres au travail du bois (par leur matière ou leur taille). À la même période, les groupes vont marquer leurs différences culturelles par les formes et les décors de leur céramique, une innovation conséquente de la sédentarisation et des débuts de l'agriculture et de l'élevage. Les céramiques vont si bien définir les identités des groupes que ceux-ci vont être nommés d'après les décors : le Cardial, le Rubané, le Campaniforme, etc. sont autant de décors particuliers que de groupes culturels. La Protohistoire (l'Âge des Métaux) voit l'apparition des premières élites sociales, fortement

différenciées dans le domaine funéraire : les défunts sont inhumés ou incinérés accompagnés des plus beaux objets (céramiques, métaux, etc.) témoignant d'une nouvelle hiérarchisation sociale. Parmi les pièces inédites, certaines proviennent des grandes fouilles du CERAC : la grotte de Lacalm (Aiguefonde) et la nécropole protohistorique de Gourjade (Castres).

Cette exposition met à l'honneur des périodes méconnues du grand public notamment la Protohistoire, ou Âge des Métaux. La Préhistoire est une période assez présente dans les programmes scolaires et les vitrines associées servent beaucoup de supports de médiation lors des ateliers.



## IV. L'archéologie au CERAC en 2021

### 1. Les prospections pédestres

En raison de la crise sanitaire du Covid-19, la programmation 2021 a été fortement modifiée. L'équipe du CERAC s'est concentrée sur la veille archéologique menée sur un large territoire, sur l'inventaire des collections de l'Archéopole et sur l'acquisition 3D par photogrammétrie. Si certaines sorties ont pu avoir lieu, les bénévoles n'ont pu que partiellement participer à l'étude des sites, sur le terrain et au sein de l'Archéopole.

Dans ce cadre, l'équipe du CERAC a en partie poursuivi l'inventaire du mobilier issu des sondages de la grotte de Lacalm (Aiguefonde), réalisés de 1964 à 1976. Si une fraction de la collection a pu être étudiée et publiée en 2020, l'ensemble n'a pas encore fait l'objet d'inventaire exhaustif par manque de personnel. Cette étude sera finalisée en 2022 et sera publiée en totalité dans le prochain rapport. Un second inventaire concernant le lieu-dit Saint-Jean sur la commune de Castres a été entrepris. Le plateau Saint-Jean ayant fait l'objet de nombreuses interventions archéologiques, il est nécessaire de procéder au récolement de cet ensemble de mobilier archéologique conséquent. Cette année, la première phase d'inventaire s'est portée sur l'opération de sauvetage urgent de 1989. De plus, plusieurs découvertes fortuites nous ont été signalées à Castres, à Murat-sur-Vèbre et à Viane. Dans le cadre de notre mission de veille archéologique, nous avons procédé à la collecte des vestiges dans le cas opportun.

- **Méthodologie**

Nous réalisons les prospections sur la commune de Castres :

- en appliquant une approche à la fois exhaustive et proche du matériel supposant un inventaire du mobilier ainsi qu'une cartographie des sites. Sa réalisation implique une collaboration avec les institutions locales,
- en adoptant une démarche qualitative passant par la systématisation de l'enregistrement du mobilier selon le protocole d'inventaire normalisé pour la gestion et la conservation des mobiliers archéologiques, Application aux collections de la région Midi-Pyrénées, avec l'utilisation de la base B.E.R.N.A.R.D,
- en approfondissant certaines zones restées blanches car éloignées ou difficiles d'accès, dans le but de redéfinir, si besoin est, l'arrêté de zonage,
- en reprenant la surveillance de sites connus pour vérifier le degré de conservation,
- en effectuant une surveillance des travaux dans la commune de Castres.

Ce travail est réalisé en connaissance des opérations archéologiques déjà réalisées sur le territoire castrais. À terme, il s'agit de posséder un premier bilan global de la connaissance du passé du Castrais et de faciliter les études à venir en proposant des questionnements précis et en offrant une accessibilité totale et immédiate au matériel à tous les acteurs de la recherche.

Les prospections réalisées sont de type traditionnel. Elles se déroulent certains jours de semaine avec les membres du CERAC. Le groupe de bénévoles est composé de personnes expérimentées et débutantes. Il a fallu dans un premier temps les former à la méthodologie et aux différents types d'artefacts. Le mobilier fait l'objet d'un inventaire sur papier et sur informatique, celui-ci est conditionné dans des poches plastifiées du type mini-grip, puis rangé dans des bacs. Des études plus approfondies du mobilier seront réalisées à posteriori pour affiner les datations.

- **Sorties sur le terrain : l'exemple de la sortie à Murat-sur-Vèbre**

Plusieurs prospections ont été réalisées durant l'année 2021. C'est aux alentours de la commune de Murat-sur-Vèbre que s'est effectuée la dernière prospection de l'année. Le CERAC s'est rendu sur le lieu d'un abri sous roche, accompagné de Dominique Fistié où ce dernier a repéré des fragments d'ossements humains. Lors de l'intervention d'autres ossements crâniens sont récupérés et observés. Même si les observations possibles ne permettent pas d'établir précisément l'occupation du site il pourrait éventuellement s'agir d'une sépulture.



- Remerciements

Merci à tous les membres de l'association et aux intervenants extérieurs ayant participé aux prospections issues de la veille archéologique et au repérage des sites : Dominique Fistié, Alain Rodrigue et Jean Bonnet. Nous saluons également l'investissement d'Antoine Laurent en matière de photogrammétrie et de traitement des données SIG.

Nous tenons à exprimer notre reconnaissance aux volontaires en service civique impliquées dans les activités archéologiques du CERAC en 2021 :

À Angélique Van de Luitgarden pour son investissement en matière d'inventaire archéologique.

À Lucie Rochereau pour l'aide apportée à l'archéologue salariée Justine Falque. Son expertise scientifique en matière d'anthropologie nous a été d'une grande aide.

De plus, nous remercions les propriétaires pour nous avoir laissés accéder aux parcelles concernées et de nous avoir tenus informés des découvertes fortuites.

## 2. L'inventaire

Les prospections viennent en complément du travail de récolement, de classement et d'inventaire du mobilier issu des différentes opérations archéologiques connues et conservées dans les locaux du CERAC, toutes périodes confondues. Le mobilier fait l'objet d'un inventaire sur papier et sur informatique (base B.E.R.N.A.R.D.), conditionné dans des poches plastifiées du type mini-grip, puis rangé dans des bacs. Des études plus approfondies du mobilier seront réalisées à posteriori pour affiner les datations. L'inventaire du mobilier de la grotte de Lacalm amorcé depuis 2019 n'a pu être finalisé en 2021 faute de temps et de moyens. L'inventaire d'une opération menée sur le plateau Saint-Jean par Alain Rayssiguier a été mené lors de la mission de volontariat civique par Angélique Van de Luitgarden.

## 3. La veille archéologique

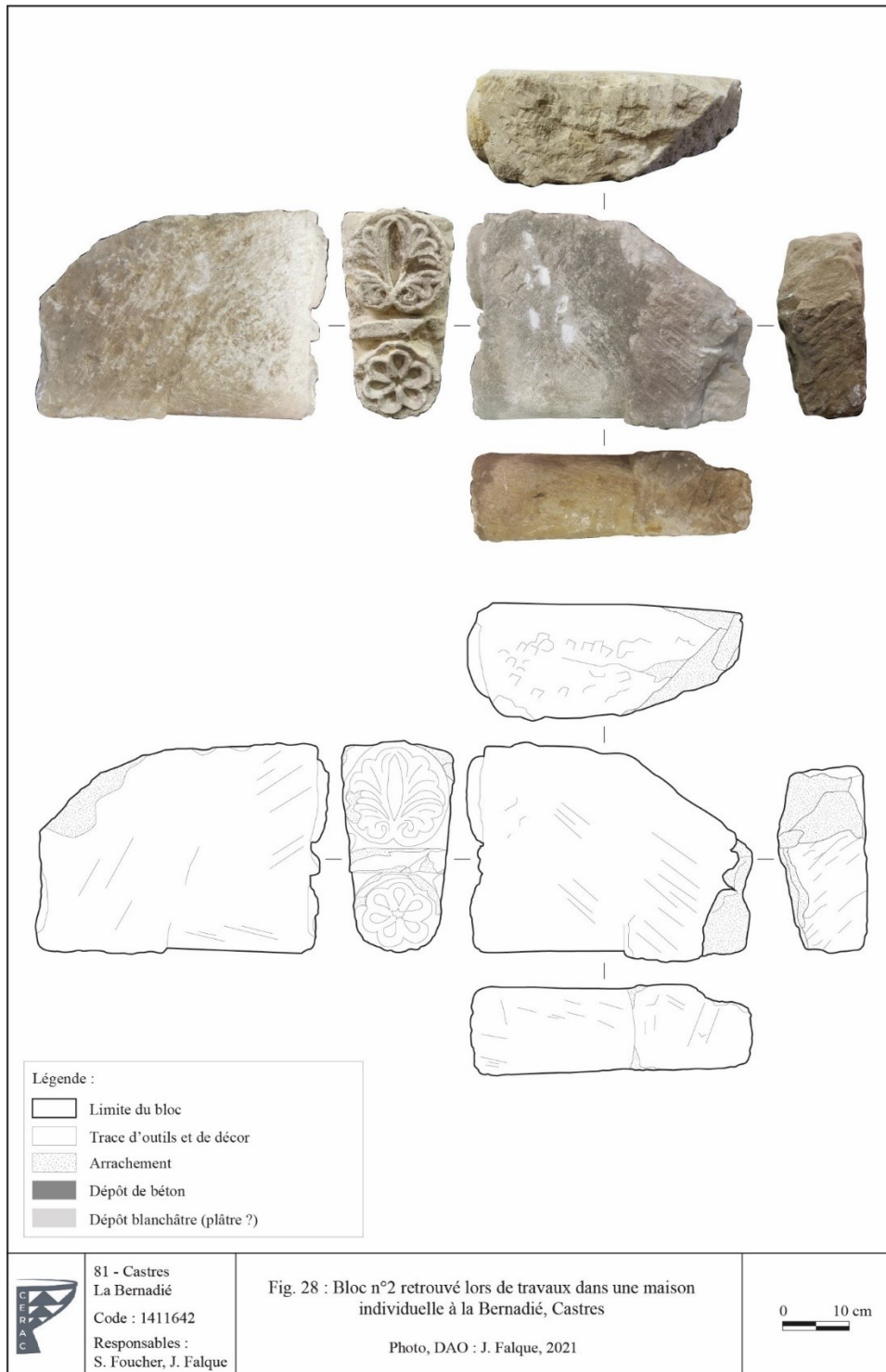
- Les blocs de la Bernadié

Il y a plusieurs années, deux blocs de pierre taillés ont été découverts lors de travaux effectués par des propriétaires dans leur maison au lieu-dit de La Bernadié. Ces blocs ont été transmis au CERAC en 2021 pour être inventoriés et conservés. Le contexte de découverte reste flou mais les habitants ont affirmé que les blocs n'ont pas été retrouvés maçonnés dans une structure ou dans un quelconque mur.

Il s'agit de deux blocs de grès dense taillés sur une ou plusieurs faces. Le second bloc est le plus intéressant et comporte deux médaillons sculptés. L'un représente une fleur de lys se divisant de part et d'autre en plusieurs feuillures. Situé au-dessous, le second est caractérisé par une fleur à six pétales identiques et un cœur irrégulier. Un bandeau saillant mais dégradé les sépare. Cet élément

lithique décoré pourrait être interprété comme étant un corbeau destiné à recevoir un linteau, une corniche, une poutre au sein d'une maçonnerie ancienne...


Les blocs n'ont pas été retrouvés en place mais il pourrait s'agir d'un cas de réemploi en plusieurs phases, au sein d'une maison ancienne assurément remaniée à de nombreuses reprises. Ils pourraient provenir de l'église de la Bernadié située juste en face de la maison, de l'autre côté de la route ou bien d'un édifice plus ancien anciennement situé à proximité.




- Les vestiges de la Sigarié à Viane

Un ensemble d'ossements humains découvert en 1988 a été remis en 2021 au CERAC. Cette découverte ancienne sur la commune de Viane a eu lieu lors de travaux menés chez un particulier. D'après ce dernier, que nous avons pu rencontrer, plus d'une vingtaine de sépultures étaient visibles. Parmi elles, certaines étaient matérialisées par des coffrages en dalles d'ardoise, au moins deux par des sarcophages et d'autres étaient en pleine-terre. Elles étaient vaguement orientées Nord/Est-Sud/Ouest et ne semblaient pas se recouper. Une sépulture d'équidé a également été localisée entre deux sépultures humaines. La terre et la majorité des restes osseux exhumés lors des travaux ont été transférées dans un cimetière de Viane.



	<p>81 - Castres La Sigarié Code : 1411642 Responsables : S. Foucher, J. Falque</p>	<p>Fig. 34 : Sarcophage monolithique trapézoïdale retrouvé lors de la création d'un garage, La Sigarié, Viane  Photographie : J. Falque, 2021</p>
---	--	---



	<p>81 - Castres La Sigarié Code : 1411642 Responsables : S. Foucher, J. Falque</p>	<p>Fig. 35 : Sarcophage monolithique trapézoïdale retrouvé lors de la création d'un garage, La Sigarié, Viane  Photographie : L. Rochereau, 2021</p>
---	--	--

De plus, deux sarcophages ont également été mis au jour. L'un a été brisé par la pelle mécanique lors des travaux. Actuellement, les morceaux sont dissimulés au pied d'un petit arbuste derrière le garage. Le second est utilisé comme jardinière sur le lieu de la découverte et est taillé dans une roche rougeâtre grossière indéterminée. Le remplissage actuel ne permet pas de vérifier la présence d'une loge céphalique. Le sarcophage repose actuellement sur son couvercle caractérisé par une grande dalle de schiste. Selon le propriétaire, seule une « boucle de ceinture » en fer très oxydée a été retrouvée dans ce sarcophage. Il ne l'a cependant pas conservée. Les vestiges humains désormais conservés au CERAC correspondent à au moins trois individus. À cela s'ajoutent, deux dents d'équidé (prémolaires ou molaires) et un clou en fer.

Malgré les témoignages lacunaires et la faible quantité de mobilier, il semblerait que ces vestiges puissent être aisément rapprochés de ceux d'une nécropole inédite. Signalée trente ans après, cette découverte fortuite ne peut malheureusement être caractérisée avec plus de précision. Le nombre de sépultures a sans doute été minimisé et les limites de ces dernières, tout comme les pratiques funéraires restent indéterminées. Concernant le reste du mobilier (hors contenant et ossements), seule une boucle en métal a été mentionnée mais d'autres objets auraient pu être associés aux sépultures. L'emprise exacte de cette nécropole n'est pas connue mais il est possible qu'elle se poursuive vers le sud et le sud-est, hors de l'emprise touchée par les travaux.

Le contexte de la découverte et les informations récoltées ne permettent pas de confirmer ou d'infirmer la datation de ce dépôt. La présence des sarcophages composites, des coffrages d'ardoises ainsi que l'organisation des sépultures se rapprochent des pratiques funéraires du Haut Moyen Âge. La période mérovingienne est effectivement marquée par une diversité de tombes (sarcophages, coffrages, chambres funéraires, tombes à couverture) bien organisées, sans recoupements, et standardisées. Elles possèdent un mobilier abondant et sont situées dans des nécropoles à l'écart des habitations. L'implantation d'un potentiel bâtiment religieux ou d'habitat proche de cet espace et contemporain de cette potentielle nécropole est toutefois envisageable. En effet, le cadastre napoléonien (1829) figure l'existence de l'église de la Travale et de son cimetière (au lieu-dit actuel La Roseraie à 150 m du garage). L'occupation funéraire présente sur la parcelle du garage pourrait coïncider avec la présence de cet édifice religieux ou avec un édifice antérieur.

Durant la période carolingienne les pratiques changent, les espaces funéraires sont regroupés autour de bâtiments religieux et se rapprochent ainsi des lieux de vie. Les tombes sont toujours diversifiées mais le sarcophage est abandonné. Le mobilier disparaît également des sépultures en dehors de quelques fioles à libation ou autre objet religieux. Les positions sont également plus variables.

Les cimetières du Bas Moyen Âge ont une plus grande variété de tombes et le mobilier y est peu abondant. Ces cimetières sont occupés sur la longue durée et présentent ainsi de nombreux recoupements. On recense une grande diversité des positions et des orientations, ainsi que des sépultures collectives ou multiples. Ce qui diffère des observations données par le propriétaire.

Si l'étude ostéologique a permis d'apporter certaines informations, les circonstances de la découverte restent floues et ne permettent ni de contextualiser les vestiges ni de les lier entre eux de manière précise. Une analyse plus approfondie des toponymes et une étude bibliographique portant sur le lieu-dit concerné devrait étoffer les données collectées. Cet emplacement reste clairement une zone à fort potentiel archéologique.

#### 4. Le sondage d'évaluation au Bastion (place Louise-Michel, Labruguière)

L'opération 2021 a poursuivi l'investigation de 2020 (cf. rapport de 2021) qui s'intéressait aux deux canonnières de flanquement du mur est et a notamment mis au jour l'ensemble des murs et l'entrée de la pièce mise au jour en 2020. L'organisation du bastion moderne est donc ainsi mieux connue. De plus, suite à la présentation des résultats lors de la Journée départementale de l'archéologie du Tarn, le Service régionale d'archéologie a accordé une prorogation de l'opération avec un budget supplémentaire pour finaliser l'évacuation des déblais de la pièce aux canonnières et de financer une étude du bâti par un spécialiste. Celle-ci se fera en deux temps, répartis sur la fin d'année 2021 et le premier semestre 2022. Des actions de valorisation sur le bastion et ces opérations auront lieu en 2022 auprès du public.

Outre les aspects de recherche scientifique, l'intervention d'évaluation constitue pour le CERAC et le CDAT un formidable support de formation des adhérents ainsi qu'une opportunité pour la valorisation du bénévolat en archéologie. L'opération a mobilisée les archéologues du CERAC, Soizic Foucher et Justine Falque. Nous remercions les membres de l'association ayant participé aux prospections : Michel Bel, Laurent Fernandez, Bernard Gisclard, Pierre Jauzon, Antoine Laurent, Arthur Rival, Luaine Roussel, Anaïs Sanchez Bel, Thomas Sanchez Bel, Angélique Van de Luitgaarden. Nous saluons l'aide apportée par Antoine Laurent dans le traitement des données SIG et la photogrammétrie et d'Angélique Van de Luitgaarden pour l'analyse du bâti. L'opération bénéficie de l'intérêt d'Adeline Bea (historienne de l'art, CAUE) et du suivi de Julien Pech (Mosaïques archéologie).

Le site est visible en ligne grâce à la 3D sur le site Sketchfab (<https://skfb.ly/o8MYW>).



Vue générale de la fouille



Extrait du rapport de fin d'opération





Les canonnières mises au jour



L'entrée de la nouvelle pièce découverte lors de l'opération 2022

Pour finir, nous saluons ici l'aide, le soutien et l'accompagnement des services de l'État dans la réalisation de nos missions. Les rapports finaux d'opérations de l'année 2021 ont été remis au Service Régional de l'Archéologie et sont consultables au centre de documentation de l'Archéopole.

## V. Partenariats

### 1. Associations auxquelles le CERAC adhère

AMC (Amis des Musées de Castres)

ARKAM, organisateur des Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise

CDAT (Conseil départemental d'Archéologie du Tarn)

FACIT (Fédération des Associations Culturelles et Intellectuelles du Tarn)

GRECAM (Groupe de recherche en ethnographie céramologie en Aquitaine et en Midi toulousain)

Grottes & archéologies, association de recherche et de valorisation

INNOFAB, Fab'Lab de Castres-Mazamet

SFECAG (Société française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule)

### 2. Partenariat avec le CDAT

Le CDAT accompagne toujours le CERAC sur ses missions d'inventaire et de recherche sur le terrain. L'archéologue Justine Falque a exposé les résultats du sondage réalisé au bastion de Labruguière en juillet 2021 lors de la Journée départementale co-organisé par le CDAT et le département du Tarn. Un article sur le sujet sera publié lors de la prochaine édition de la revue Archéologie Tarnaise.

### 3. Partenariat #ARKEOFLIX

Répondant à un appel à projet de la Région Occitanie, l'association Grottes & Archéologies (porteur de projet), l'ARKAM et le CERAC se lancent ensemble dans une nouvelle aventure : #Arkéoflix, un projet alliant médiation de l'archéologie et éducation aux médias à destination des jeunes.



Le projet s'organise autour de trois orientations principales :

- la création de contenus de médiation en archéologie par les partenaires pour les jeunes ;
- la création de contenus de médiation en archéologie par les jeunes pour les jeunes ;
- la diffusion des contenus via la chaîne #Arkéoflix pour les rendre accessible à tout le monde.

Par la création de courts-documentaires, #Arkéoflix propose de suivre tout au long de l'année des fouilles, des études en laboratoires, des événements grand public et des rencontres avec des

archéologues. Les jeunes réalisent des interviews, des documentaires et des micro-trottoirs. Elles et ils participent à l'écriture des scénarios, au montage et à la diffusion de conférences en direct et de leurs productions. Pour lancer la communication autour du projet, un compte instagram et une chaîne youtube ont été lancées à la fin de l'année 2020.

Dans ce cadre, les associations participent aux événements phare de chacune : le Forum de l'archéologie, Festi'Dolmens et les Rendez-vous d'Archéologie de la Narbonnaise ainsi qu'une action commune lors des Journées européennes de l'archéologie à Toulouse. Chaque association apporte au projet ses compétences : la muséographie, la recherche scientifique, la réalisation et le montage de vidéos.

De nouvelles vidéos ont été produites en 2021 dont deux à l'initiative du CERAC : sur les statues-menhirs et sur le sondage du bastion de Labruguière et seront bientôt accessibles sur la chaîne youtube Arkéoflix.



Interview d'un bénévole lors du tournage de la vidéo pour #Arkéoflix

#### 4. Partenariat avec l'Université Pour Tous

La programmation a une nouvelle fois été reportée à 2022. Le CERAC propose des visites guidées de l'exposition ou de la ville de Castres.

## VI. VOLONTAIRES EN SERVICE CIVIQUE ET STAGIAIRE

### 1. Missions de volontariat en services civiques 2021

La mission de service civique d'Angélique Van De Luitgarden commencée en 2020 s'est achevée en juin 2021 pour l'assistance à l'archéologie et à la médiation. Sa mission a porté sur l'organisation du Forum de l'archéologie, la création de nouveaux outils de médiation et sur l'inventaire d'une opération archéologique menée en 1989 sur le plateau Saint-Jean.

Dès septembre 2021, Pauline Manchon a été recrutée en tant que nouvelle volontaire. Pendant une durée de huit mois, elle participe aux activités de médiation et d'accueil du public ainsi qu'à la création des visuels servant à la communication de l'association. Elle est rejointe deux mois après par une quatrième volontaire, Lucie Rochereau, pour une durée de huit mois également. Participant tout autant à la médiation et à l'accueil du public, elle apporte aussi son aide pour la prospection et l'étude archéologique.

### 2. Stages

Suite à sa mission de service civique (2020), Sarah Mathieu a été accueillie en tant que stagiaire pendant l'été 2021 dans le cadre de son contrat avec la mission locale. Elle a notamment animé les après-midi archéologie et un atelier proposé dans le cadre de Partir en livre. Ce stage a permis de compléter son expérience professionnelle dans le domaine de la médiation.

Comme chaque année, l'association a accueilli des stagiaires de troisième en observation.

Sylain Jauzon a également effectué un stage d'une semaine dans le cadre de son BTS. Il a animé un atelier et il a fabriqué un instrument de musique préhistorique.

## VII. Revue de presse (non exhaustive)

DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS 2021 - N° 855  
www.lejournalnici.com / redaction@lejournaldici.com

# CASTRES ET I

## Des Globi au menu du Cerac

**GOURJADE.** Amateurs de cuisine et d'histoire peuvent faire voyager leurs papilles dans le temps grâce à une vidéo, « tuto » d'une recette antique.

**C**ontraint d'annuler ses après-midi « archéo », le Centre d'études et de recherches archéologiques du Castrais (Cerac) innove sur internet. Mardi a été mise en ligne sur Youtube une vidéo dans laquelle Justine Falque, salariée au Cerac, réalise une recette datant de l'époque gallo-romaine : le Globi. « Ce sont des petites boulettes de semoule et fromage frais que l'on fait revenir dans de l'huile d'olive et qu'on arrose ensuite de miel. » Elle ajoute : « L'idée était de proposer une recette qui plaira au plus grand nombre et qui donne un aperçu des goûts gallo-romains. » Le but était aussi de faire un lien avec la première partie de la vidéo qui traite de la carpologie. Cette discipline consiste à étudier les restes végétaux, « Il nous fallait une recette contenant au moins un ingrédient pouvant être relié à la carpologie, ici le blé, afin de faire le lien entre alimentation et archéologie », rapporte Justine Falque. L'équipe du Cerac a encore d'autres idées de recettes sous le coude, « liées à l'histoire de Castres, au Moyen-Âge ou la Préhistoire. » L'association s'était déjà lancée sur Internet en participant au projet Archéoflix en partenariat avec l'Arcam, dans le but de faire découvrir l'archéologie aux ados. Samedi 27 février se tiendra l'assemblée générale du Cerac, qui présentera ses différents projets pour 2021.

■ **AGLAÉ KUPFERLÉ**  
Youtube : Cerac Archéopole.



*Justine Falque a réalisé une recette de l'époque gallo-romaine en vidéo. JDI (DR)*

**LACAUNE**  
 Éric est toujours recherché  
 • page 40

**GRAULHET**  
 Le quartier Crins II fait peau neuve  
 • page 31

**CASTRES**  
 La vente du château fait polémique  
 • page 33

**SOLDES**  
 Salons - Meubles - Literie  
 mon sieur meuble  
 Route de Castres - ALBI - PUYGOUZON

**CARMAUX**  
 De nombreuses animations cet été  
 • page 28

**TÉCOU**  
 La fugue du Guanaco  
 • page 29



**MÉTÉO DU JOUR**

**CE MATIN**  
 La matinée sera très ensoleillée.  
 Température : 16-19°

**CET APRÈS-MIDI**  
 Malgré quelques nuages, la journée sera relativement ensoleillée.  
 Température : 23-27°

**CE SOIR**  
 La nuit sera belle et claire. De belles étoiles à observer.  
 Température : 24-18°

Prévisions jusqu'à 7 jours au 0 899 70 37 24 (0,34€/min)

# LA DÉPÊCHE DU MIDI TARN

JEUDI 1 JUILLET 2021 Agence d'Albi, tél : 05 63 49 45 65 • rédaction81@ladepêche.fr

## La buraliste d'Albi relaxée

La cour d'appel a relaxé la buraliste qui refusait les femmes voilées • page 40

### CASTRES

## Cet été, l'art s'installe dans la rue

Pour se retrouver, rire, partager mais aussi pour profiter de nouveau d'animations culturelles et artistiques, la Ville de Castres a mis au point une programmation riche et variée pour l'été. Ça démarre dès lundi, avec « Les Rues Cambolesques », le nouveau rendez-vous des arts de rue.



« Les Accords LÉON » déambuleront dans le centre-ville de Castres./Photo DR



### L'usine Kingtree utilise le châtaigner pour soigner les animaux

**Labruguière.** Avec les châtaigniers, l'entreprise produit une poudre alimentaire qui renforce les défenses immunitaires des animaux. • p. 24

### ALBI

## Pause Guitare démarre



Jean-Louis Aubert sera de retour sur la grande scène de Pratgrausals le 12 juillet prochain./Photo DDM, archive EC

Après des mois d'incertitude, le festival Pause Guitare démarre aujourd'hui avec les talents de quartier.

• page 25

en bref

**TRAVAUX** **Chemin du Corporal.** Des travaux sont prévus chemin du Corporal face au n° 80 suite à un affaissement de tranchée. Il s'agit de la reprise du remblai de la tranchée à l'axe de la voie et de la rectification de la chaussée en enrobés bitumineux. Ces travaux se dérouleront aujourd'hui et demain (hors intempéries). Pendant toute la durée du chantier, la circulation sera interdite chemin du Corporal du chemin de Puech Saint-Jammes au chemin de Bouzigues. L'accès pour les riverains restera possible, il pourra cependant être modifié. De ce fait, les déviations suivantes seront mises en place. Dans le sens entrant, le chemin du Corporal sera dévié par le chemin de Puech Saint-Jammes et la rue du Rey. Dans le sens sortant, le chemin du Corporal sera dévié par le chemin de Bouzigues et le chemin de Séverac-Village. La ligne 6 du réseau Libellus sera déviée et certains arrêts ne seront pas desservis pendant cette durée.

**cinéma**  
**CASTRES LIDO**

- 200 MÈTRES.** VO 19h30.
- CONJURING 3 : SOUS L'EMPREINTE DU DIABLE.** Int. -12 ans. 19h50, 17h45, 22h20.
- CRUELIA.** 18h, 21h.
- DIMON SAUVER - KHETSU NO YABA - LE FILM - LE TRAIN DE L'INFINI.** VO 10h50.
- HITMAN & BODYGUARD 2.** 19h30, 18h20, 21h.
- LI DISCOURS.** 11h.
- LE SENS DE LA FAMILLE.** 19h40, 20h15.
- NONHALAND.** VO 10h50, 19h30.
- OPERATION PORTUGAL.** 19h45, 20h.
- PRIERE LAPIN 2.** 11h, 19h30, 19h45.
- SAIS UN BRUIT 2.** Int. -12 ans. 20h, 22h20.
- THE DEEP HOUSE.** Int. -12 ans. 18h, 18h1, 22h15.
- UN TOUR CHEZ MA FILLE.** 19h30.
- YOUP! C'EST MERCREDI.** 11h.

**CARNET**

- **URGENCES**
- **MÉDECIN DE GARDE.** Nuit, week-end et jours fériés, tél. 3 966.
- **PHARMACIE.** Composer le 3 237.
- **LA DÉPÊCHE DU MIDI**
- **RÉCLAMATIONS ABONNÉS.** Tél. 05 70 90 30 81
- **RÉDACTION DE CASTRES.** 4, quai Mirendames, tél. 05 63 51 42 10, redaction.castres@ladepêche.fr.
- **PUBLICITÉ COMMERCIALE.** laurent.marlinges@ladepêche.com - Tél. 05 33 97 30 00.

**culture**



## Arts de rue, spectacles, animations, musique... l'été sera rythmé !

**l'essentiel** Pour se retrouver, rire, partager mais aussi pour profiter à nouveau d'animations culturelles et artistiques, la Ville a mis au point une programmation riche et variée pour l'été. Ça démarre lundi, avec « Les Rues Camboliques », le nouveau rendez-vous des arts de rue.

« J'invite toutes les Castraises et tous les Castrais à nous rejoindre cet été en ville ! », a lancé Jean-Philippe Audouy, adjoint au maire délégué à la culture, lors de la présentation officielle des animations de l'été à Castres. Pour retrouver le chemin de la convivialité et de la joie, après plus d'un an de restrictions sanitaires – et malgré quelques changements dans la programmation estivale comme l'annulation des Extravandances et du festival Couleurs du monde, en raison de son caractère international – la Ville s'est adaptée pour présenter un programme d'animations estivales adapté.

**« Les Rues Camboliques », le nouveau rendez-vous des arts de rue**  
Du 5 au 13 juillet, la Ville présente son nouveau rendez-vous estival « Les Rues Camboliques ». Un festival dédié aux arts de rue avec au programme, un florilège de rendez-vous insolites : déambulations, théâtre, musique, danse, magie,

cirque et humour ! « De jour comme de nuit, ce sera l'aventure et la surprise à chaque coin de rue ! Et c'était important pour nous, pour perpétuer cette démarche de mettre en valeur notre si beau patrimoine de Castres, donc il apparaissait logique et naturel de proposer ce festival dans les rues, sur les grandes places de la ville, au plus près des Castrais. Et je pense que les gens ont besoin de ça, de retrouver l'art et la culture », a confié Jean-Philippe Audouy. Au total, 22 animations seront proposées, dans un format adapté aux mesures sanitaires en vigueur.

**Le festival à Portée de rue fait son grand retour les 15, 16 et 17 juillet**  
Pour cette 16<sup>e</sup> édition du festival À Portée de rue, qui offre chaque année au public l'occasion de découvrir la musique classique hors des murs, la municipalité a décidé de « garder le même esprit. Là aussi, le patrimoine de Castres sera mis à l'honneur notamment avec l'hôtel du Poncet ou encore à l'église de la Platié », a expliqué l'Élu. « Pour ouvrir le bal, l'excellent et très renommé Philippe Cassard donnera un récital de piano autour de Mozart, Chopin et Schubert. Et d'autres grands musiciens seront présents ainsi que des jeunes talents tout aussi talentueux. Ce sera assez éclectique. Voilà, ce sera encore trois beaux jours de spectacle », a-t-il ajouté.

**Des mercredis culturels et animés**

« En plus des festivals, cet été, on a décidé de proposer aux Castrais des mercredis culturels », a ajouté Jean-Philippe Audouy. Et ça commencera dès le 21 juillet prochain avec de la danse et plus précisément de la salsa avec l'association Salsa Hermosa, sur la place Jean-Jaurès ! On a décidé de prendre en compte la situation des associations de danses qui participaient habituellement aux Extravandances. La danse reste l'une des disciplines qui a connu les protocoles les plus restrictifs et vu qu'on accueille principalement des ballets, ils nous ont été impossible d'imaginer une édition d'Extravandances avec des ballets. Donc nous avons proposé aux associations de danses qui le souhaitent et qui se sentaient prêtes, de proposer des animations. Pour l'instant, rien n'est figé, ça se met en place doucement et il y aura sûrement d'autres dates qui vont s'ajouter », a expliqué Latifa Sabri, directrice du théâtre municipal Castres. Mais jusqu'au 30 août, chaque mercredi, des spectacles gratuits se dérouleront place de la République, en configuration assise. « On voulait une vraie continuité culturelle au niveau des animations durant tout l'été », a complété l'Élu adjoint à la culture.

**« On voulait une vraie continuité culturelle au niveau des animations durant tout l'été »**

**Exposition Pietra au musée Jaurès**  
Après plusieurs reports en raison de la

**LE CONCERT DE RENTRÉE EST ANNULÉ**

Même si elle avait la volonté de le maintenir pour offrir quand même un rendez-vous festif en ces temps difficiles, la mairie a décidé d'annuler une nouvelle fois le concert de rentrée organisé chaque année début septembre à cause des contraintes liées à la circulation du Covid-19. « Sur la faisabilité, tout est encore un peu flou. Et le fluo est un euphémisme. On aimerait le mettre en place mais c'est vraiment compliqué... On n'a pas de visibilité, ça change tout le temps. On ne voit notamment pour le feu d'artifice où là aussi, on est dans l'attente. Mais si on nous oblige à demander un pass sanitaire, ça signifie qu'il faut mettre en place du barriérage avec des contrôles à l'entrée, etc. et ça, c'est ingérable... », a expliqué Jean-Philippe Audouy, adjoint au maire délégué à la culture.

crise sanitaire, l'artiste Pietra – médecin généraliste castrais qui réalise des sculptures en travaillant directement sur des objets en métal – s'expose jusqu'au 26 septembre au musée Jean-Jaurès. « Pour l'instant, cette exposition rencontre un très beau succès. Jusqu'à présent, le public était majoritairement issu des établissements scolaires, on constate qu'il y a de plus en plus de touristes qui viennent la découvrir. C'est une très bonne chose », a conclu Jean-Philippe Audouy.  
*Pauline Brassart*



**D'AUTRES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER CET ÉTÉ...**

Pour cette première édition des « Rendez-vous d'été », la Ville de Castres propose des spectacles et animations dans les quartiers de Lamellé, Ladeu-Petit Train et Allot-Bisseous-Lardailhé selon le calendrier ci-dessous : **samedi 3 juillet** - spectacle musical - Les Accords Léon - à Lamellé, rue Louis David. Spectacle musical « Parade Sound » le **mercredi 7 juillet** - Ladeu - Petit Train, rue de Ladeu. Spectacle musical « La

Brocade de chansons », le **lundi 12 juillet** - Allot - Bisseous - Lardailhé, au parc de la Bourriatte. Pour chacun de ces rendez-vous, des animations seront mises en place : barbe à papa bio à volonté, spectacle de bulles géantes de savons et croquis sur le vif pour repartir avec son portrait. Tout un programme pour petits et grands. À noter que toutes les animations et spectacles sont gratuits.

## politique

### Vente du château : le débat vire au règlement de comptes

On se doutait que la délibération sur la vente du château du Causse, appartenant à la ville mais inoccupé depuis 20 ans, allait susciter des réactions de l'opposition lors du conseil municipal mardi soir. Mais les débats sont rapidement sortis du cadre politique pour prendre le chemin du règlement de comptes. C'est Guillaume Arcese, l'opposant divers centre du maire divers droite Pascal Bugis qui a lancé les hostilités au sujet de ce château et ses dépendances vendus 500 000 € par la mairie à un particulier qui veut en faire sa résidence mais aussi un lieu de réception pour les mariages qui lui permettra de financer l'entretien (voir notre édition de mardi). « C'est dommage de ne rien avoir fait de ce bien durant 20 ans, lâche l'opposant qui aurait voulu y créer une ferme municipale ou un « Clairefontaine du rugby ». En tout cas faire vivre ce lieu plutôt que de le vendre de façon urgente et discrètement par l'intermédiaire d'un agent immobilier qui est un bon ami d'un de vos élus ». Plus que sur le fond, c'est sur la forme que l'élu écologiste Stéphane Delorège a critiqué cette décision. « C'est dommage d'être mis devant le fait accompli et de céder notre patrimoine en privatisant des espaces publics », affirme-t-il. Même chose pour André Martinez, élu de gauche, qui n'a rien contre l'idée de vendre ce château qui aurait demandé beaucoup d'investissement pour le rénover et l'entretenir selon le maire. « Mais ce qui me choque, c'est la méthode », affirme l'élu d'opposition.



La vente du château du Causse a provoqué une séance de joutes verbales loin du sujet. /Photo DOM

30 visites, explique Pascal Bugis qui précise que ce mandataire n'avait pas « d'exclusivité ». Et début février, il nous a présenté un acquéreur qui a fait une offre au prix que nous demandions et évalué par les Domaines qui sont un juge de paix pour justement éviter les magouilles ». Et le maire de révéler qu'un colistier de Guillaume Arcese avait écrit quelques jours après la vente pour indiquer son intérêt pour ce bien mais trop tard et « sans faire d'offre chiffrée ». Il était donc au courant, c'est bien la preuve que cette vente ne s'est pas faite en catimini », lâche le maire qui a reproché à Guillaume Arcese ses propos « complottistes » et ses « accusations larvées ».

#### La fusion de listes est bien loin...

Accusé de baisser le niveau de l'opposition, Guillaume Arcese a répondu en attaquant frontalement le maire qui « embauche son fils à l'office de tourisme et met sa fille au conseil départemental ». C'est Arnaud Bousquet, conseiller municipal de la majorité et élu avec Eve Bugis sur le canton Castres 1 qui a répondu à « l'aigneur » de

Guillaume Arcese qui a vu ses deux colistiers Christophe Coussé et Charlotte Bodilis éliminés au 1er tour de cette élection. « C'est abject, a-t-il estimé. Eve Bugis a le droit d'avoir des ambitions et les électeurs ont fait un choix clair, net et sans ambiguïté ». C'est ensuite Xavier Bories, adjoint au maire mis en cause comme « l'ami » de l'agent immobilier, qui a répondu à Guillaume Arcese. « Oui j'ai des amis agents immobiliers que je côtoie déjà par mon métier. Mais je crois savoir que cet agent immobilier est aussi très ami avec la famille Bodilis... », ironise-t-il. Castres est une petite ville...

Et puis une partie des colistiers de Guillaume Arcese évolue dans les mêmes cercles que ceux de Pascal Bugis. Il avait même été question de fusion de listes avant les dernières élections municipales. Certains colistiers de Guillaume Arcese étaient « Bugis compatibles » selon le député LREM Jean Terrier qui était à la manœuvre à l'époque. Ce n'est visiblement plus du tout le cas aujourd'hui.

BR.M.

## culture

### Quand les artistes du Conservatoire valorisent le patrimoine

Le public a répondu en nombre à l'appel du Conservatoire de Castres à « visiter Castres autrement », samedi dernier. Un public toutes générations confondues était invité à une déambulation poétique et historique, à la découverte du patrimoine de la ville. Musiciens et danseuses, des plus jeunes jusqu'aux professeurs, investissaient quelques lieux stratégiques du cœur de Castres. Des moments de grâce à l'image de cette séquence de charme à la Platié où les jeunes danseuses du Conservatoire exploitaient le mobilier urbain, accompagnées par les carillonneurs de la Platié. Faire corps avec les murs, les jardins ou les arcades, c'était encore un témoignage de l'alliance de l'art et de l'histoire, exprimé par les artistes du Conservatoire. Solize Foucher, archéologue au Cerac de Castres et chargée de mission Ville d'art et d'histoire pour la Ville de Castres,



Moment de grâce à La Platié.

guidait le public dans cette découverte singulière. Dans un discours vivant, elle livrait des informations ou anecdotes sur le passé de la ville. Ainsi, un spectateur se déclarait « amusé de découvrir qu'à la place d'un bar que je fréquente, rue Alquier Bouffard, ségeait là, la basilique Saint-Vincent, aujourd'hui disparue, avec, en arrière-plan, le couvent des dominicains qui donnait sur la place Jean-Jaurès ». Une autre info livrée par Solize révélait qu'un vaste cimetière se trouvait sous le parking de

la place du 8 mai, avec des centaines de tombes !!! Touche bucolique ensuite pour la visite achevée autour des jardins de l'Evêché et sur le parvis du théâtre, parlait enfin pour clore cette belle journée !

Mireille Moley  
Conservatoire : www.cndtarn.fr  
(pour infos ou inscriptions).

## tour de ville

### STAGE « NINJA WARRIOR » POUR LES ENFANTS



C'est une proposition qui devrait séduire les jeunes... Muriel Delplanque responsable de la salle Fiesta Fitness organise un stage sur le thème « Ninja Warrior » pour les enfants de 4 à 14 ans, du 7 au 13 juillet, de 14 heures à 17 heures. Parcours sportifs adaptés selon les âges, jeux, chasse au trésor, Zumba et surprises figurent au programme de cet événement sportif et festif ! Tarif : 30 euros la semaine avec goûters compris !

Inscription obligatoire auprès de Muriel : 06.72.06.44.02  
Fiesta Fitness : 42 boulevard Magenta (à côté du lycée Anne Veautte).

### FESTIVAL VAGABOND, AVEC L'ASSOCIATION « LA LUNE »

L'association culturelle et Héraultaise « La Lune derrière les Granges » vous invite à son festival Vagabond de « lune en lune » qui se déploie du 7 au 4 juillet. Avec, au programme du jeudi 7 juillet : Skarlet rack au V and B (20 rue Henry le Châtelier), à 18 heures 30, suivi d'une soirée électro à 21 heures 15 aux ateliers, 22 rue Mérigonde Vendredi 2 juillet, Johnny Montreuil et Don't worry honey au Bolegason à 19 heures et DJ Lou Strummer et No rewe (expo) au café lauras à 23 heures. Au domaine de La Bouriette, avec Les Amis de La Bouriette, samedi 3 juillet à 17 heures : l'orchestre d'harmonie Barral-Lacrouzette Eveil Roquecourbain c'est 40 musiciens sur scène ! Un élan d'éducation populaire, un projet à 80 mains, 80 pieds et tout autant d'oreilles ! Ils proposent une heure de grands classiques de la chanson française et internationale. Une expérience inédite à partager et à vivre dans le somptueux jardin de La Bouriette. Et à 19 heures, le même jour aux ateliers (22 rue Merigonde) avec Baraque 21 - MJC, de la lecture autour du dernier recueil du Cri feutré (collectif de belles plumes), une expo mais aussi Thom Souvrey & Les Petits Grégory et Sale Pierrat.

### DES « CHERCHEURS D'ÉTOILES » AVEC LES ARTISTES LYCÉENS



Depuis trois ans, les options théâtre et arts plastiques du lycée Notre-Dame sont en étroite collaboration autour d'un projet annuel où se mêlent intimement le spectacle vivant et l'art contemporain. Le projet 2020-2021 de ces deux enseignements s'est construit autour de l'autobiographie et du journal intime : il répondait au projet de partenariat entre le Rectorat de l'académie de Toulouse et la fondation Ecuireuil pour l'art contemporain, mêcée d'artistes vivants et locaux. Pour collaborer, les lycéens plasticiens ont créé des « modules torsés » qui évoquaient leur intériorité et les lycéens comédiens ont composé des textes d'écriture de soi à partir d'incitations telles que « Miroir, miroir, parle-moi de moi » ou « Quelle est mon étoile ? ». Dans une visée d'art total et de porosité des pratiques plastiques et théâtrales, une installation mêlant textes et créations, sous le titre « Je M'ai dans la peau », a été exposée à la fondation Ecuireuil, place du Capitole à Toulouse, en mai. Dernièrement, le rideau du théâtre de Castres s'est ouvert sur « Chercheurs d'étoiles », la pièce de théâtre de artistes lycéens de Notre-Dame. Une création puissante et poétique autour de performances physiques, orales et picturales : des monologues mis en valeur par l'empreinte de leurs traces en silhouettes à la peinture sur une grande toile sur scène. Puis, les corps des comédiens sont devenus matière à sculpter le temps d'un tableau final. L'urgence était de trouver une étoile commune : fusion des performances plastiques et théâtrales judicieusement menée et intimement liée à des textes du « Petit Prince » de Saint-Exupéry. Les professeurs des deux options, M<sup>me</sup> Bourges et Dressayre, comptent bien poursuivre ce partenariat fructueux et enrichissant pour ces jeunes artistes qui touchent par là au cœur de la culture artistique. Le défi est relevé : exposer et jouer dans deux espaces prestigieux, un haut lieu de l'art contemporain sur Toulouse et un théâtre à l'italienne à Castres.

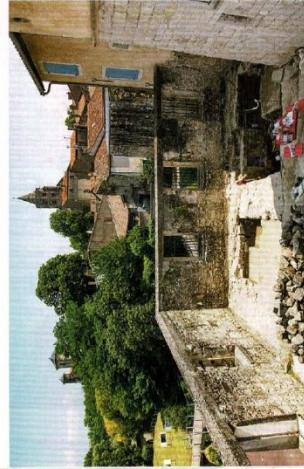


Vestiges du bastion du XVI<sup>e</sup> siècle dont les fondations défendaient les portes de la ville.

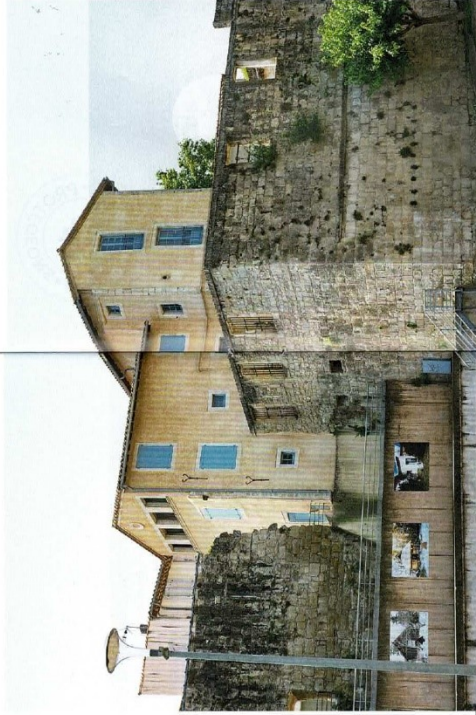
UN SITE D'EXCEPTION

## LE BASTION DE LABRUGUIÈRE

Localisé à l'extrémité de la place Louise-Michel, le bâtiment dénommé "Le Bastion" est exceptionnel tant au niveau patrimonial qu'historique, il est le dernier témoin visible des fortifications contemporaines des guerres de Religion dans le sud du Tarn. Grâce à la passion de ses propriétaires et au travail des archéologues du CERAC son histoire se reconstitue peu à peu.



POLES SUD N° 97 / 16



## DES PROPRIÉTAIRES PASSIONNÉS

Quand Jocelyne et Didier Rami ont acheté cette friche industrielle en 2006, c'était pour y installer leur domicile et aménager des gîtes. Bien que conscient de l'intérêt historique des lieux ils n'imaginaient pas dans quelle aventure ils se lanceraient. Avec leur amour des vieilles pierres comme seul moteur, ils ont pu compléter sur l'accompagnement des équipes du CERAC pour accélérer les premières phases et du loto du patrimoine animé par Stéphane Bern et le Fondation du Patrimoine pour les travaux à venir. Mais tout ce qui a été fait n'aurait pas pu l'être sans leur pugnacité mise à dure épreuve, dans le domaine de l'archéologie rien n'est jamais facile. Didier Rami est aujourd'hui membre du CERAC et a participé aux fouilles aux côtés des autres bénévoles.



Une partie de l'équipe de fouille : Justine Falque, archéologue, Arthur Rival, Didier Rami et Floriane Blanc-Marquis, bénévoles du CERAC.

POLES SUD N° 97 / 17

Soizic Foucher poursuit le fil de l'histoire : « Une fois la période de troubles passée, le bastion a perdu sa fonction militaire, les premiers éléments nous indiquent une réutilisation rapide du site en maison bourgeoise. Enfin, le bâtiment devient une gendarmerie avant de laisser place à la fameuse usine de maubles Stelco. »

Ces différentes vies du site ont apporté de nombreux remaniements et rendent sa lecture complexe. « Grâce aux travaux de réhabilitation entrepris par les propriétaires, les remaniements du XX<sup>e</sup> siècle disparaissent progressivement et les états antérieurs sont de plus en plus accessibles. »

Dans le cadre du projet de mise en valeur, le CERAC a réalisé deux opérations archéologiques afin de mieux comprendre la construction moderne. « Cet été nous avons pu mettre au jour une nouvelle pièce utilisée pour les canonnières du mur Est. Volonté, son entrée se faisait sous le rempart médiéval. Au cours de fouilles, beaucoup de fragments de céramiques modernes ont été retrouvés, accompagnés d'ossements d'animaux, vestiges des repas. Leur étude va permettre d'en apprendre davantage sur le quotidien, mais aussi de dater les différents niveaux archéologiques. » Si certaines réponses ont pu être trouvées, d'autres questions se posent... comme la matérialisation et l'articulation des différents espaces du bastion à l'époque moderne.

Depuis plusieurs années, l'association du Centre d'études et de recherches archéologiques du Castrais (CERAC) étudie ce bâtiment pour retrouver les différentes pages de son histoire. Pour Soizic Foucher, archéologue, son occupation peut se décomposer en huit phases successives allant du Bas Moyen Âge jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle : « En résumé, la première phase correspond à un élément du rempart médiéval de la ville. Ce mur est construit en bauge, c'est-à-dire des moelles de terre crues disposées en lits horizontaux. D'après les céramiques retrouvées entre les briques, il est daté de la deuxième moitié du XIV<sup>e</sup> siècle. »

Ces vestiges sont encore bien visibles, conservés dans la maçonnerie. « À notre connaissance, c'est le seul témoin du rempart médiéval conservé à Labruguière. »

La seconde période d'occupation du site est celle du bastion de l'époque moderne. Construit en 1598 d'après les sources documentaires, ce bastion, longé, à l'italienne, s'intégrait au système de fortifications mis en place pour défendre la ville. Celle-ci, restée catholique dans un environnement protestant, représentait un enjeu stratégique fort pour la monarchie et l'Église. Les canonnières assuraient la défense des portes de la ville situées à proximité.

# Castres

## CERAC : initier à l'archéologie et transmettre

Ateliers d'été pour initier les jeunes à l'archéologie, fouilles archéologiques de terrain, l'équipe du CERAC est sur tous les fronts en cette période estivale.

Faire découvrir toutes les facettes de l'archéologie aux plus jeunes (6-12 ans), du fonctionnement d'un chantier de fouille à la création de blasons, en passant par la taille d'un menhir... c'est l'objectif des ateliers « Les après-midi de l'Archéo » animés par Soizic Foucher et Justine Falque, archéologues au Centre de Recherches Archéologiques du Castrais (CERAC), et leur collègue Sarah Mathieu durant la période estivale. Tous les mardis et les jeudis, de 14h à 16h30, les jeunes apprentis archéologues viennent modéliser des objets préhistoriques en argile, tailler leur menhir comme les hommes préhistoriques tarnais, fabriquer des blasons comme à l'époque des chevaliers au sein de l'Archéopole de Gourjade.

« De la préhistoire au Moyen-Âge, toutes les périodes sont abordées. La part prépondérante de ses ateliers est surtout consacrée à la pratique encadrée et animée par l'équipe du CERAC. Les thèmes sont définis en amont en fonction du succès rencontré les années précédentes. L'atelier fouille et l'atelier poterie sont souvent complets. Cette année nous avons deux nouveautés. L'atelier « Plaques



C'est tout un art de gratter et de mettre à jours des vestiges archéologiques sans les détériorer ou passer à côté. [Photo DR]

**Des ateliers consacrés surtout à la pratique**

et boucles mérovingiennes et un atelier surprise à la fin de l'été. Chaque fois, les enfants repartent avec un objet qu'ils ont fabriqué eux-mêmes» explique Justine Falque. Les enfants peuvent également réaliser des colliers et des bracelets préhistoriques en perles, plumes et coquillages ou tailler un menhir.

Chaque atelier est ponctué d'une pause gourmande pour

permettre aux participants de prendre le temps de la convivialité. C'est aussi la volonté de l'équipe du CERAC d'allier au cours de ces ateliers le côté pédagogique et ludique pour susciter l'intérêt des archéologues en culottes courtes qui participent à ces séances.

### Nouvelles découvertes au Bastion de Labruguière

Il est d'ailleurs recommandé de s'inscrire à l'avance à ces ateliers par téléphone (09 66 41 15 56) ou par mail (animation@cerac-archeopole.fr).

Concernant les fouilles de terrain conduites par Soizic Foucher et ses collègues. Une seconde période de fouilles a eu lieu sur le site du Bastion de Labruguière (XVIe siècle), dernier vestige de fortification datant des guerres de religion au Sud du Tarn. Propriété de Didier Rami et en cours de réhabilitation, le site avait accueilli une équipe du CERAC en 2020. Les archéologues et les bénévoles avaient réalisé un sondage d'évaluation archéologique et mis à jour une bouche à feu dans le mur Est. Le but

\*

4 300

C'est le nombre de documents, livres d'archéologie ou d'histoire, mais également des rapports de fouilles et autres publications scientifiques entreposés au centre de documentation de l'Archéopole de Gourjade. Ces ouvrages sont consultables gratuitement dans les locaux du CERAC.

ment ainsi que les différentes occupations du site. Lors du nouveau cycle, les archéologues ont poussé leurs recherches en mettant à jour un nouveau mur et un départ de voute. «Ce sont des éléments qui devront être examinés et qui nous permettront d'enrichir nos connaissances sur l'aménagement et la construction de la bâtisse. Nous avons également retrouvé des briques d'époque mais aussi différents types de céramique. Tout cela devra être nettoyé, analysé et daté» explique Soizic Foucher

Dominique Escorne



Une initiation qui suscite peut-être des vocations et des futures championnes de basket. [Photo DR]

### L'HISTOIRE DE LA SEMAINE

## L'étape castraise de la "Caravane du sport"

« Mettons plus de sports dans nos vies » c'est le leitmotiv des acteurs de la « Caravane du sport tarnais » qui sillonne les routes du département jusqu'au 26 août et qui a fait une halte au parc de Gourjade à Castres le 20 juillet dernier. Organisée par le Département du Tarn et le CDOS, cette initiative s'appuie aussi sur les club locaux et les comités départementaux. Elle s'inscrit dans une dynamique créé autour de l'opération JO Paris 2024. « L'idée c'est d'aller où sont les

gens et leur proposer des animations et des initiations sportives gratuites afin de leur faire découvrir le sport. Les jeunes, les familles, les centres de loisirs... nous voulons nous adresser à tous les publics », explique Catherine Delaye-Marzin, chef du service Jeunesse et sports.

### A la rencontre des sportifs de haut-niveau

A chaque étape, trois espaces distincts, le premier consacré aux animations spor-

tives, un second espace dédié à la pratique du sport de haut-niveau agrémentée de rencontres avec des sportifs confirmés comme Geoffrey Palis, le joueur du Castres Olympique ou des ancien sportifs comme Myriam Lamolle (aviron) qui a participé au jeux olympiques d'Atlanta en 1996. Le troisième espace est consacré l'écocitoyenneté et à l'approche du sport à travers les livres. Le 27 juillet, la « Caravane du sport tarnais » fera étape à la base de loisirs de Sivens.

### BRÈVES

#### Annulation de spectacles

En raison des nouvelles mesures annoncées par le gouvernement le 12 juillet dernier et l'obligation de présenter un pass sanitaire sur tous les lieux de loisirs et de culture rassemblant plus de 50 personnes, la ville de Castres a décidé d'annuler ses prochains spectacles qui devaient se tenir sur le parvis du Théâtre et la place de la République. « Eglise Totale » un spectacle interprété par le quatuor Leonis le mercredi 28 juillet, le spectacle « Les Frères Colles » du mercredi 4 août et le concert du Celtic Living Spirit, qui devait avoir le mercredi 11 août, sont donc concernés par cette annulation.

#### Jeux interquartiers

À l'initiative de la Mission Locale du Tarn Sud, les jeux inter-quartiers feront étape à Castres le 29 juillet au parc de Gourjade. Organisés par la Mission Locale Tarn Sud, des activités sportives et ludiques seront proposées aux participants (Foot Bulles, Course de trottinettes, Kanjam). Un village Forum permettra à l'ensemble du public, de rencontrer les partenaires emploi, formation, social, santé, mobilité, logement, citoyen. La remise des trophées aura lieu en fin de journée. Plus de renseignements au 05 63 51 63 20.

#### Visite guidée dans les coulisses du théâtre

Découvrir les coins secrets et les coulisses du théâtre municipal, c'est possible le jeudi 29 juillet 2021 à partir de 18h30. C'est l'Office de tourisme de Castres Mazamet qui organise et anime cette visite. En raison du nombre limité de places, les personnes intéressées doivent obligatoirement réserver leur place à l'avance au 05 63 62 63 62.

#### Concert en hommage à J-S Bach

L'association les Amis de l'orgue de Notre-Dame de La Platié et Pascal Petigenet proposent un concert hommage à JS Bach le 28 juillet, à partir de 21h, en l'église Saint-Jacques de Villegoudou. Cette année, cet événement permettra de mettre en valeur l'orgue Moitessier de Saint-Jacques de Villegoudou, proposé dernièrement à l'inscription à l'inventaire des monuments historiques. Au programme des œuvres de Bach, Grigny et Couperin. Entrée libre avec participation.

en bref

## Forum de l'archéologie samedi en ligne

L'archéologie sera à l'honneur samedi 27 mars en ligne avec le « Forum de l'archéologie », organisé par le centre d'étude et de recherche archéologique du Castrais (Ceraac) et l'Association de promotion et d'aide à la recherche en archéologie (APAREA).

L'objectif de la journée est de présenter l'archéologie dans toutes ses variantes et ses complexités à un large public : aux familles et jeunes enfants, aux adolescents et aux adultes. Pour les collégiens et lycéens qui se questionnent sur leur orientation, c'est l'occasion de rencontrer des professionnels, chercheurs, étudiants en archéologie pour mieux connaître les métiers, avec nos partenaires l'Institut national de recherches en archéologie préventive (INRAP) et le Conseil départemental d'archéologie du Tarn (CDAT).

C'est dans cet objectif que vous est proposé un programme riche et varié, pour le plaisir de tous ! En 2021, le festival se tiendra uniquement en ligne et sur inscription ! Toute la journée, des animations interactives et conférences en visio vous feront découvrir de manière ludique l'archéologie et ses métiers !

Vous trouverez le programme détaillé et les inscriptions sur le site internet <https://forumarcheologie.wixsite.com/forumarcheo>

nières, De son côté, Aïssa, Labruguière n'ont pu  
herbes rois aussi, continue d'imagi- assiette

Journal d'ici 15-21 juillet 2021

## • en bref

### LABRUGUIÈRE FIN DES FOUILLES AU BASTION

Dans la continuité de ses recherches archéologiques menées depuis plusieurs années au bastion de Labruguière, l'équipe du Cérac de Castres a poursuivi le sondage ouvert l'été dernier, pour « mieux comprendre l'occupation de l'époque moderne », jusqu'à ce vendredi 16 juillet. Une présentation au public sera faite lors des Journées européennes du patrimoine en septembre.

### SOUAL ZONES D'INTERÊT

Les  
« fa

LA DEPECHE 16/07/21

### animations

## Des ateliers au Cerac

Le Centre d'études et de recherches archéologiques du Castrais (Cerac) propose une belle programmation d'ateliers archéo cet été. Chaque mardi et jeudi après-midi, l'équipe du Cerac accueille les enfants de 6 à 12 ans pour s'amuser autour d'une thématique archéologique : le vêtement, la parure, l'art... ou tout simplement pour devenir archéologue ! Chaque atelier se termine par un petit goûter bien mérité. Les réservations se font par mail à [animation@cerac-archeopole.fr](mailto:animation@cerac-archeopole.fr) en indiquant le nom de l'enfant et du responsable, l'âge, l'atelier choisi ainsi que si l'enfant a une allergie alimentaire.