

2023



DESCRIPTION DU PROJET DU CERAC

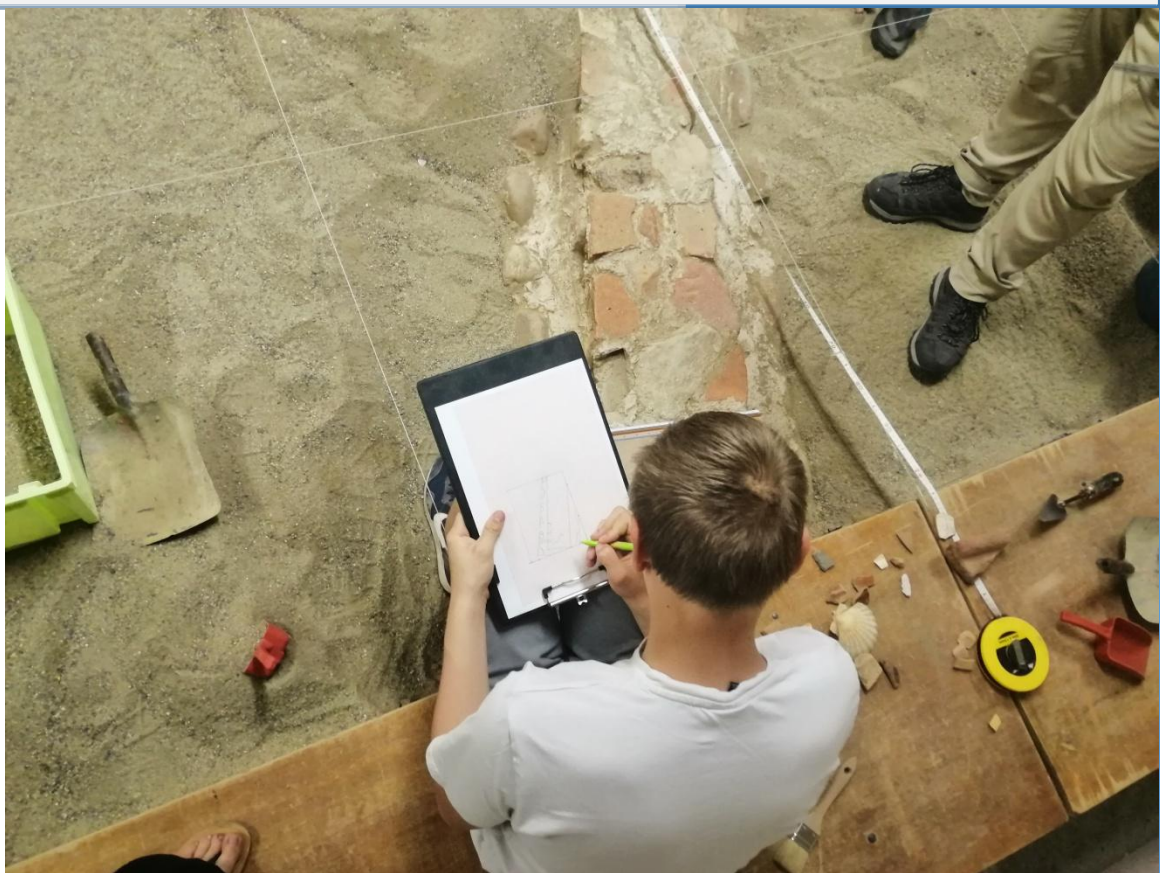


Table des matières

I.	LES EXPOSITIONS	4
A.	À l'origine des premiers gestes de l'Homme, des premiers outils usuels à l'esthétique des premières élites	4
B.	500 000 ans d'Histoire, 50 ans de Recherche	4
C.	Expositions temporaires	4
D.	Visites guidées	5
	Visite guidée des expositions	5
	Visite archéologique de Castres	5
II.	ATELIERS DE MEDIATION ARCHEOLOGIQUE	5
A.	Ateliers à destination des scolaires ou des groupes	5
	Les ateliers	5
	Les parcours à l'année	6
B.	Ateliers à destination des individuels	7
C.	Ateliers pour les adolescents	8
III.	ÉVÉNEMENTS	8
A.	Nationaux	8
B.	Locaux	8
C.	Programmation de l'Archéopole	8
D.	Projet en partenariat : ARKÉOFLIX	9
IV.	ARCHEOLOGIE	9
A.	L'inventaire des collections	9
B.	Les prospections archéologiques pédestres	9
C.	Les surveillances de travaux	10

En 2023, le CERAC a pour projet de continuer ses actions de médiation à destination des différents publics de Castres et sa proche région.

I. LES EXPOSITIONS

A. À l'origine des premiers gestes de l'Homme, des premiers outils usuels à l'esthétique des premières élites

Depuis le 24 novembre 2017, le CERAC présente une exposition permanente qui met à l'honneur les **premiers outils réalisés par l'Homme**. Cette exposition invite le visiteur à considérer tous les types d'objets, qui évoluent avec le temps : les frontières entre l'usuel, l'esthétique et le symbolique s'effacent.

L'exposition permet au visiteur d'appréhender l'évolution tant chronologique que culturelle du premier outillage de l'Homme. Les vitrines présentent tous les types de matériaux, du silex à l'os en passant évidemment par la céramique. D'ailleurs celle-ci, incarnation de la sédentarisation des populations, est particulièrement mise en lumière par l'exposition. En effet, certaines pièces inédites proviennent des grandes fouilles du CERAC : la grotte de Lacalm (Aiguefonde) et la nécropole protohistorique de Gourjade (Castres). Cette exposition permanente est l'occasion de découvrir un patrimoine riche en symboles : une véritable invitation à voyager dans le temps.

B. 500 000 ans d'Histoire, 50 ans de Recherche

Inaugurée en juin 2019, cette exposition met à l'honneur l'association à l'occasion de son cinquantenaire.

Prenant pour point de départ la découverte des vestiges gaulois de Lameilhé, le parcours traverse les périodes de la Préhistoire avec la grotte de Lacalm (Aiguefonde) jusqu'à nos jours. Dans le même temps, la présentation des deux grands sites castrais sera renouvelée : la nécropole des âges des Métaux et la villa gallo-romaine ; ces deux sites, tous deux dans le parc de Gourjade, ayant fait l'objet de multiples opérations archéologiques. La visite se terminera par une présentation des vestiges médiévaux et modernes provenant de l'écusson de Castres.

L'exposition sera complétée par la **présentation de sites supplémentaires et d'outils de médiation vers le jeune public** (livret-jeu, panneaux dédiés...). Une mission de volontariat en service civique porte sur cet aspect.

C. Expositions temporaires

Une exposition temporaire est programmée de juin à septembre pour renouveler l'attrait de l'Archéopole pendant la période estivale.

Intitulée Matériaux et savoir-faire dans l'architecture traditionnelle du Tarn, elle est conçue par CAUE du Tarn.

D. Visites guidées

Visite guidée des expositions

Le CERAC continue de proposer à tous ceux qui le souhaitent **une visite guidée des expositions**. D'une durée moyenne d'une heure, elle peut être modulée et adaptée en fonction du type de public et de ses besoins. L'archéologue reste à la disposition des visiteurs pour des questions éventuelles. Suite à une baisse du nombre de groupe reçus en visite-guidée, **de nouveaux partenariats pourraient être recherchés** pour attirer ce public.

Visite archéologique de Castres

Le CERAC propose aux groupes scolaires une **visite de la ville de Castres mettant en lumière les vestiges archéologiques**. Des visites-guidées de Castres vue au travers des découvertes archéologiques sont organisées avec l'Université pour Tous.

II. Ateliers de médiation archéologique

Le catalogue d'ateliers continuera à être développé et proposé aux établissements scolaires et recevant du jeune public. Les enseignants ou les structures d'accueil hors temps scolaire auront le choix entre différentes périodes historiques et thèmes. La communication à destination des établissements scolaires et des enseignants va être développée pour faire naître des projets communs sur l'année. Pour cela, le catalogue clarifie l'offre pédagogique et le met en lien avec le programme scolaire.

A. Ateliers à destination des scolaires ou des groupes

Depuis de nombreuses années, **le CERAC sensibilise les scolaires à l'archéologie et au patrimoine local de manière tangible par l'expérimentation**. Le discours scientifique est adapté à chaque niveau scolaire et précède une phase pratique. Les parcours à l'année et les ateliers proposés permettent aux enfants une approche concrète d'une période donnée ou d'un thème précis par la manipulation d'objets issus de fouilles archéologiques et par la reproduction de techniques de fabrication ancestrales tout en favorisant la créativité.

Les ateliers

Les ateliers pratiques sont réalisés avec un groupe sur une séance.

Voici les thèmes disponibles :

Découverte de l'archéologie, De la fouille au musée : visite guidée de l'exposition puis fouille d'une portion restituée de site archéologique. En fonction de l'âge des participants, il est possible de compléter cet atelier par les modules suivants : le remontage en archéologie (1h), la recherche documentaire (1h), le relevé et le dessin en archéologie (2h), la carpologie (1h).

La terre et ses applications : sont proposés soit la fabrication d'un sifflet préhistorique (nouveau), soit la fabrication de céramique modelée (pot néolithique ou pégau médiéval), soit la fabrication de tuiles romaines, *tegulae* (tuiles plates à rebord) et *imbrices* (tuiles courbes), soit une Vénus préhistorique (nouveau).

La fabrication d'une statue-menhir : réalisation d'une esquisse au crayon d'après le relevé d'une statue menhir choisie par l'élève, puis gravure et taille d'un bloc de syporex au moyen d'une pointerolle et d'un maillet et enfin mise en couleur de la réalisation. Depuis 2019, cet atelier s'adapte aux 5/8 ans en proposant la fabrication d'une statue-menhir en papier et coloriage.

La mosaïque de l'Antiquité à nos jours : cet atelier se déroule en plusieurs temps, choix du dessin à réaliser à partir de modèles proposés, préparation et pose des tesselles sur un enduit.

Découverte de l'anthropologie funéraire (à partir de 14 ans) : cet atelier a pour but de pratiquer un remontage de sépultures modernes, de réaliser un dénombrement des éléments présents sur fiches adaptées et de noter les différentes caractéristiques en présence.

Atelier d'écriture et de calligraphie : initiation à l'histoire de l'écriture à travers la découverte de son évolution et des techniques associées. La seconde partie de l'atelier est consacrée à la pratique de l'écriture cunéiforme, hiéroglyphique, des calligraphies romaines et/ou médiévales.

L'enluminure et l'art au Moyen Âge : l'atelier propose un éveil créatif autour de formes et de couleurs variées. Plusieurs tailles de pinceaux sont mises à disposition en fonction de la partie du motif à colorer. Il peut se décliner aussi en version vitrail. L'atelier propose un éveil créatif autour de formes et de couleurs variées. Les productions et la mise en œuvre peuvent varier selon l'âge des élèves.

L'héraldique et la tradition des blasons : initiation à l'histoire et à l'art des blasons organisée en deux temps : après un diaporama de présentation, les enfants passent à la réalisation de leur propre blason.

La parure à la Préhistoire : cet atelier permet à l'enfant de reproduire les gestes à l'origine de la création de parure comme pouvaient le faire les hommes d'autrefois, cet atelier se déroule en plusieurs étapes : perçage de coquillage, façonnage et décoration de perles et assemblage des divers éléments permettant la finition de la parure.

Pour les plus jeunes, un atelier a été spécialement conçu : la **Chasse à l'ours**. Les enfants de Cycle 1 traversent un parcours avec un passage dans une grotte, un ours à chasser et de la nourriture à ramasser ou à pêcher pour pouvoir nourrir tout le groupe. Il est proposé en complément de l'atelier peinture rupestre.

Les parcours à l'année

Les enseignants peuvent choisir une ou plusieurs séances selon les projets pédagogiques ou les sujets déjà abordés en classe. Les ateliers se déroulent dans les établissements scolaires du département, dans la ville de Castres, au CERAC ou ailleurs dans la Région Occitanie. Les travaux réalisés par les élèves peuvent être compilés et diffusés sous la forme choisie (site internet de l'établissement, panneaux d'exposition, livret de présentation, film, etc.).

Découvrir l'archéologie et ses spécialités :

Présentation des séances :

L'archéologue sur le terrain : présentation générale du métier, de l'archéologie aujourd'hui, des techniques de fouilles et des relevés de terrain. Pratique de la fouille et démonstration des relevés topographiques, numériques et dessins.

Le céramologue : découverte de la spécialité, de ses méthodes et atouts. Pratique du remontage et démonstration du dessin archéologique.

L'anthropologue : découverte de la spécialité, de ses méthodes et atouts. Pratique de recomposer le squelette en groupe.

Le carpologue : découverte de la spécialité, de ses méthodes et atouts. Respect du protocole d'étude pour dater un échantillon de graines. Découverte de l'alimentation à travers l'histoire.

Archéologie de la Grande Guerre.

Présentation des séances :

Séance de découverte : présentation générale de la Grande Guerre avec cartes et chronologie sur le fil du temps. Présentation de Jean Jaurès à travers l'étude archéologique de sa statue.

Castres pendant la Guerre : Castres pendant la Grande Guerre : plan et archives à analyser. Présentation des bâtiments militaires à Castres, de l'industrie de guerre et ses bâtiments et des objets de la guerre.

Empreintes de la Guerre dans la ville : les monuments aux morts étudiés dans leurs caractéristiques physiques, ainsi que les commémorations et les noms de rue.

Castres au Moyen Âge.

Parcourir la ville sur les traces de la cité au Moyen Âge : découverte de la période, des bâtiments disparus... Permet d'aborder l'architecture romane, gothique, religieuse, civile, le pèlerinage... Le parcours s'adapte au projet de l'enseignant.

L'écriture à travers le temps.

Les enfants découvrent les grands principes des écritures antiques (cunéiforme, hiéroglyphes, latin) et médiévales.

De l'objet au musée.

Les enfants réalisent un court film documentaire retraçant le parcours d'un objet archéologique, du site à son exposition en vitrine. Après une phase de découverte d'un métier, d'une structure culturelle et de l'audiovisuel, les enfants choisissent le sujet, écrivent le scénario et sont formés à la réalisation et au montage d'une vidéo.

B. Ateliers à destination des individuels

Le CERAC continuera les après-midis archéologie mis en place au cours des années précédentes. Il s'agit d'ateliers à destination du jeune public, mis en place durant les vacances scolaires et proposant le temps d'un après-midi, une visite guidée de l'exposition, un atelier pour découvrir l'archéologie ainsi qu'un goûter. Les ateliers reprennent le catalogue.

De nouveaux ateliers seront développés pour présenter plus spécifiquement le patrimoine local et notamment le patrimoine bâti castrais, en lien avec la candidature au label Ville d'art et d'histoire. Par exemple, l'atelier vitrail sera renforcé avec une visite des églises de Castres et la découverte d'échantillons de vitraux.

C. Ateliers pour les adolescents

Depuis 2022, le CERAC propose des stages à destination des jeunes de 13 à 18 ans sous forme de 3 journées et déclinés en plusieurs thèmes :

- Découverte de l'archéologie et ses métiers
- Les périodes de l'histoire
- Fabrique ton film archéo ! (avec #Arkéoflix)

III. Événements

A. Nationaux

Pour 2022, le CERAC souhaite poursuivre sa participation aux grands événements nationaux en proposant des ateliers déjà présents ou en en concevant de nouveaux, adaptés aux thèmes de ses journées. Le programme de ses journées nationales est actuellement en réflexion. Voici les événements auxquels le CERAC participera :

- Les **Journées européennes de l'archéologie** (juin)
- Les **Journées européennes du patrimoine** (septembre)
- La **Fête de la science** (octobre)
- Partir en Livre** (juillet)

B. Locaux

L'association continuera également à nouer des partenariats avec d'autres structures en proposant un programme spécifique à ces différentes actions.

- Les **Journées aux fleurs** (mai) (sous réserve de disponibilité de l'équipe) – au parc de Gourjade
- La **Foire au miel** (octobre) – au parc de Gourjade (intégrée à la programmation de la Fête de la Science)
- Scientilivres** par Délires d'Encre à Labège (Haute-Garonne)
- Festi'Dolmen** par Grottes & Archéologie au Mas d'Azil (Ariège)

C. Programmation de l'Archéopole

L'équipe du CERAC développe sa propre programmation culturelle et scientifique dont certains rendez-vous sont désormais récurrents.

Le **Forum de l'Archéologie** à l'Archéopole (mars) – en partenariat avec l'APAREA (assoc. étudiante de Toulouse 2 Jean Jaurès).

Les **visites guidées** ponctuelles des expositions (été)

Il est prévu en 2023 de programmer de nouveau des **conférences**.

D. Projet en partenariat : ARKÉOFLIX

Répondant à un appel à projet de la Région Occitanie, l'association Grottes & Archéologies (porteur de projet), Aporia Culture et le CERAC poursuivent l'aventure #Arkéoflix, une chaîne youtube proposant du contenu audiovisuel à destination des jeunes et réalisés par les jeunes.

Dans ce cadre, les associations participent aux événements phare de chacune : le **Forum de l'archéologie** en mars, **Festi'Dolmens** en septembre et un événement en partenariat avec Aporia Culture (à définir). Ensemble, les associations proposeront une action commune lors des Journées européennes de l'archéologie en juin à Toulouse. Chaque association apporte au projet ses compétences : la muséographie, la recherche scientifique et la réalisation et le montage de vidéos.

IV. Archéologie

Suite au recrutement fin 2016 d'une archéologue qui a relancé la dynamique archéologique, essentielle à l'association, l'étude archéologique du territoire castrais a été activement relancée grâce aux prospections pédestres et aux suivis de travaux et par l'organisation d'activités pour découvrir le métier d'archéologue. Cependant, depuis la réduction de personnel suite à la baisse des subventions et la fin des contrats aidés, cet élan a vite été freiné et aujourd'hui, l'activité archéologique du CERAC est réduite. Un recrutement complémentaire est nécessaire pour poursuivre cette activité, essentielle au renouvellement de nos connaissances qui sont la source de nos activités de valorisation. Les nouvelles découvertes menées par l'archéologue du CERAC enrichissent en effet expositions, conférences, publications et animations auprès du jeune public comme du grand public et serait donc bénéfique à plus d'un titre.

Les opérations menées sous la direction scientifique de l'archéologue sont soumises à une autorisation du préfet et font l'objet de rapports annuels remis au Service Régional d'Archéologie (DRAC Occitanie).

A. L'inventaire des collections

La mission de l'archéologue consistera à effectuer l'inventaire des collections archéologiques du CERAC en respectant les normes officielles, définies par la DRAC Occitanie (base de données B.E.R.N.A.R.D.). Ce travail se fait en étroite collaboration avec le CDAT et la DRAC. Cela permet de redécouvrir les réserves afin de pouvoir présenter des objets archéologiques inédits au public. De plus, les chercheurs auront plus facilement accès au contenu de nos collections pour d'éventuelles études.

B. Les prospections archéologiques pédestres

Comme les années précédentes, des prospections pédestres ouvertes aux bénévoles du CERAC seront également proposées, reprenant ainsi le travail réalisé par les précédents archéologues de connaissance de l'histoire du Castrais. Cela permettra aussi de surveiller l'état de conservation des sites déjà repérés.

C. Les surveillances de travaux

En complément des prospections, l'archéologue effectue un travail de veille archéologique sur la commune de Castres en effectuant une surveillance des travaux réalisés sur la commune pour les zones présentant un risque archéologique.

La veille archéologique vient en complément des prospections exposées plus haut et rentrant dans le cadre de l'approfondissement des connaissances de l'activité humaine et de l'occupation des sols sur la commune de Castres, toute période confondue.