

CERAC ARCHÉOPOLE

L'Arkéo'Doc - Hiver



Résolution 2023 : le retour du bulletin !

Vous y trouverez des informations sur le patrimoine archéologique local ou plus lointain, des présentations des membres de l'équipe ainsi que le calendrier des activités à venir !
Nous recherchons des idées de livres, d'expositions, des comptes-rendus de lecture ou de visites, n'hésitez pas à nous envoyer vos textes !

Libre à vous de nous adresser vos remarques, idées ou envies pour l'améliorer, c'est votre bulletin !

Pour bien commencer l'année, une assemblée générale !

Le CERAC a tenu son Assemblée générale samedi 25 février 2023, sous la présidence d'Antoine LAURENT.

Accompagné des membres du bureau et de la chargée de mission archéologie Soizic FOUCHER, ils ont présenté le rapport moral suivi des rapports d'activités et financier. Le bilan 2022 est positif, bien que contrasté. Vous recevrez par mail les documents en pdf ainsi que le compte-rendu de l'AG.

Une assemblée générale extraordinaire s'est également tenue afin de modifier certains articles des statuts de l'association afin de mieux répondre aux activités actuelles de l'association et de mieux présenter nos activités auprès des partenaires institutionnels et associatifs.

Nous vous rappelons que **le renouvellement de votre adhésion est essentiel** pour la continuité de nos activités de recherche et de valorisation du patrimoine archéologique.

Vous pouvez adhérer en passant nous voir au CERAC ou directement en ligne sur le site Hello Asso !

cliquez ici : <https://www.helloasso.com/associations/cerac/adhesions/adhesion-2023-1>



L'un des projets 2023 à mener avec nos bénévoles : le chantier des collections.

Inventorier et reconditionner selon les normes actuelles, retrouver les archives de fouilles, remplir la base de données...

Des missions à accomplir avec des bénévoles motivés !

Présentation de l'équipe 2023

Maria SERDANT, volontaire en service civique

Je m'appelle Maria et je suis une nouvelle recrue du CERAC, où j'effectue une mission de service civique. J'ai 24 ans et je suis diplômée depuis peu d'un Master d'Histoire de l'Afrique du Maghreb et du Moyen-Orient, décerné par l'Université Panthéon-Sorbonne.

En master, je me suis intéressée à l'histoire pré-coloniale des Hausas, peuple du Nigeria et du Niger dont la langue est la plus parlée d'Afrique de l'Ouest. Dans mon mémoire de dernière année, intitulé « Paléoclimatologie et Histoire des Hausas », j'ai étudié l'impact du climat sur l'histoire de ce peuple qui habite une région aride.

Cela peut paraître bien éloigné du CERAC. Mais cela m'a donné une formation d'historienne, et je crois que ce qui compte avant tout, c'est que **l'archéologie, l'histoire, et la valorisation du patrimoine soient des sujets qui me passionnent.**

Bien sûr, je ne suis pas archéologue - j'ai juste eu la chance de participer à quelques fouilles en tant que bénévole : sur le site gallo-romain de Gisacum, près d'Evreux, et à Alesia. En ce qui concerne l'histoire de la région de Castres, j'ai tout à apprendre, ou presque (Je dois avouer qu'à part la croisade des Albigeois, je ne connaissais pas grand chose : d'anciens exemplaires de la Revue du Tarn me permettent de rattraper mon retard)

Mais le plus nouveau pour moi, ce sur quoi je n'avais aucune expérience, c'est la médiation culturelle. Initier un public d'enfants et d'adolescents à l'archéologie est une sacrée responsabilité. Cela oblige à prendre du recul sur ce que je sais, et à essayer de trouver comment transmettre le goût pour l'archéologie.

Participer à la vie du CERAC est donc une expérience très enrichissante, parce que j'ai plein de choses à apprendre. Et quel plaisir que de côtoyer les vestiges du musée !

A part cela, mon passe-temps favori est la lecture.

Si vous êtes à Castres, et que vous souhaitez discuter d'histoire, passez donc nous voir au CERAC, je serais heureuse de vous rencontrer !



Pour ce premier numéro, Maria vous propose un retour de l'exposition sur Toulouse gothique qu'elle a pu visiter cet hiver à Paris.

TOULOUSE 1300-1400 : L'ÉCLAT D'UN GOTHIQUE MÉRIDIONAL



TOULOUSE 1300-1400 : 18 octobre 2022
22 janvier 2023
L'ÉCLAT D'UN GOTHIQUE MÉRIDIONAL

Le musée de Cluny proposait jusqu'au 22 janvier, une immersion dans la Toulouse médiévale grâce à cette exposition. Cette exposition n'aurait pu voir le jour sans les prêts de plusieurs musées toulousains, dont ceux du musée des Augustins.

Elle offre un court mais intéressant aperçu de l'histoire de Toulouse à l'époque médiévale.

Dans la première partie de l'exposition, on nous invite à suivre **la vie des Toulousains au XIVe siècle et à entrer dans leur intimité**. Les Toulousains manifestent un goût prononcé pour les beaux objets et le confort matériel. L'exposition s'intéresse aux mobiliers et aux décorations d'intérieur des maisons toulousaines. La vaisselle exposée est d'une grande diversité (verre, bois, métal etc). La vie administrative et politique de la ville est brièvement évoquée qu'au travers des documents tels que les actes de donations, registres, etc.

Parmi ces documents, on trouve notamment le registre des comptes des Capitouls, les magistrats qui siègent au Conseil municipal. Ils ont de multiples prérogatives (judiciaires, militaires, administratifs). Mais ce que l'exposition illustre avant tout, c'est l'épanouissement culturel et artistique de Toulouse au 13e et au 14e siècle. **Sa force réside dans le fait de montrer les singularités d'un style devenu le symbole d'une identité régionale.**

L'effervescence artistique et culturelle que connaît Toulouse à cette époque est née des échanges intenses avec d'autres régions : Pyrénées, Catalogne, Nord de la France. Située au carrefour de ces différentes influences, **Toulouse se réapproprie les techniques pour développer un style artistique qui lui est propre.**

Cet épanouissement s'exprime de bien des façons, à commencer par la production

de magnifiques manuscrits enluminés. On peut en admirer quelques-uns.

Parmi eux : *La Légende dorée de Jacques de Voragine*, livre dans lequel l'auteur fait les récits de vies de saints. La sculpture et l'architecture sont deux autres aspects sur lesquels l'exposition insiste particulièrement. C'est au travers des sculptures que l'on saisit pleinement la contribution de Toulouse à l'art méridional.

Au tournant du XIIIe-XIVe, siècle, les ordres mendiants décident de faire de Toulouse un centre religieux important. Cette volonté se matérialise dans la pierre. Les statues qui voient le jour au cours du XIVe siècle sont de véritables chefs-d'œuvre, comme en témoignent les statues du Maître de Rieux, autrefois entreposées dans le couvent des Cordeliers. Le Maître de Rieux est un sculpteur du 14e dont on ignore l'identité et qui n'est donc connu que par ses œuvres.

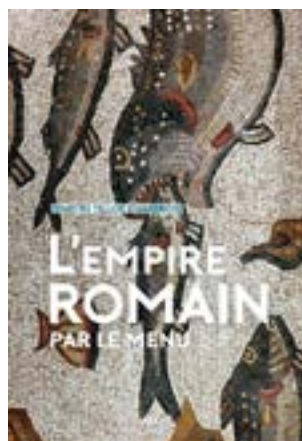
Quelques-unes des statues de saints et de personnages religieux du Maître de Rieux sont exposées au musée. Elles constituent pour moi les œuvres les plus marquantes. Un trait notable : elles sont polychromes or peu de sculptures de cette époque nous sont parvenues colorées. Les expressions des personnages sont saisissantes.

Les sculpteurs, tout en étant influencés par les artisans du nord de la France, innovent. Le maître de Rieux par exemple apporte sa touche personnelle à l'iconographie gothique. Il manifeste un grand sens du détail. L'abondance de la chevelure bouclée, l'attention accordée aux éléments vestimentaires (présence de plis), tout cela caractérise l'œuvre de ce sculpteur. Cette œuvre exerce une profonde influence sur les artisans toulousains. Le style esquissé par le Maître de Rieux va se répandre dans le milieu des sculpteurs. Un regret : l'exposition aurait pu fournir au visiteur plus d'éléments sur le contexte historique. Le XIIIe siècle en Occitanie est une période troublée au point de vue religieux, et cela a certainement eu un impact sur l'expression du gothique méridional. Pour qui ne connaît pas bien Toulouse et son histoire au Moyen-Âge, cette exposition était une belle entrée en matière. Moi qui n'ai pas encore visité la ville, et qui aurait été bien en peine de répondre si on m'avait interrogé sur les œuvres et artistes toulousains, j'en ai profité.



A lire

Ouvrages à retrouver dans notre centre de documentation :



A écouter

En lien avec la visite de Maria, nous vous informons qu'il reste quelques jours pour visionner la conférence : «**Le musée de Cluny : rénovation et nouveau parcours de visite**» par **Béatrice de Chancel Bardelot**.

Cliquez ici : <https://www.youtube.com/watch?v=VTgHPLFreLk>

A voir

«**L'or : luxe, épopées et légendes**»

Une série documentaire en 2 épisodes pour retracer l'histoire de ce métal pas tout à fait comme les autres.

A voir sur Arte.fr

Exposition : «Statues-menhirs : miroirs de pierre du Néolithique» - Visite virtuelle

Sur le site internet du Site archéologique de Lattara - musée Henri Pradès

ou directement sur **<https://musee.info/Statues-menhirs>**

Nous contacter :

Par mail : cerac.archeopole@wanadoo.fr

Par téléphone au : 09 66 41 15 56

Suivez nous sur les réseaux sociaux :

CERAC-ARCHEOPOLE

