



Printemps 2023

L'Arkéo'Doc

RETOUR SUR... Les événements du CERAC



**SCIENTILIVRES
18 et 19 mars**

Le CERAC a tenu un stand sur le week-end de l'événement. La thématique étant l'alimentation, nous proposons l'atelier «Retrouve le menu !» qui invitait le public à s'initier au métier de carpologue en triant, identifiant les graines puis en datant le lot.

Nous avons également présenté toutes les activités de l'association grâce à nos reproductions d'objets archéologiques ainsi que nos outils de médiation (jeux, impressions 3D...).

Le stand et l'atelier ont été animés par : Justine, Soizic, Maria, Estelle et Françoise.



FORUM DE L'ARCHÉOLOGIE

26 mars

Une édition 2023 réussie !

De nombreux partenaires étaient réunis pour présenter l'archéologie sous toutes ses formes ! Le public, ravi, a pu se transporter jusque sur le site de Javols grâce à la réalité virtuelle (**Instant Science**), plonger sous l'eau avec l'association **Cap Plongée 81**, comprendre l'évolution de l'Humain avec **Grottes & Archéologie**, découvrir toutes les étapes de l'archéologie préventive avec l'INRAP, jouer avec le **CDAT**, peindre avec l'**APAREA**...

Au total, **170 personnes** sont venues s'émerveiller au CERAC lors de cette journée.

La table-ronde de l'après-midi, les **Curiosités du Tarn** a réuni plusieurs intervenants pour évoquer les recherches récentes de sites locaux :

Alain Rodrigue (CERAC), le site de Caucalières

Christophe Mendygral (CDAT), la Bastide des Vassals

Philippe Pergent (CDAT), le château de Penne

La **conférence de clôture** a été animée par **Marie-Elise Gardel** pour présenter les résultats des prospections menées sur le Hautpoulois.

Le succès de cette journée a été rendu possible par la présence des nombreux bénévoles, en amont pour la préparation et le jour J pour l'accueil, l'installation et le rangement ! Le CERAC remercie également la Ville de Castres pour le prêt des barrières.



FORUM RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE

14 avril

Ce premier Forum a été organisé par la Région Occitanie avec la DRAC au Narbo Via, le musée archéologique de Narbonne.



Cette journée a rassemblé un grand nombre de professionnels, venus d'institutions, de musées, de collectivités ou d'associations.

Les tables-rondes proposées sur la journée permettaient de faire le point sur les dernières pratiques de médiation et de valorisation en lien avec l'actualité de la Recherche scientifique. De plus, des ateliers étaient organisés dans le but de créer un réseau dynamique entre professionnels, afin de se coordonner, de diffuser les bonnes pratiques et d'éventuellement mutualiser les énergies.

Nous étions également plusieurs partenaires à tenir un stand pour présenter notre structure aux personnes présentes. Aux côtés du CDAT, de Grottes & archéologies et de l'INRAP, entre autres, nous avons pu exposer les activités du CERAC en matière de recherche scientifique, de médiation auprès de tous les publics et de valorisation.

Le projet **#Arkéoflix**, soutenu par la Région, a notamment été décrit avec notre partenaire Grotte & archéologie (à retrouver sur youtube !).

La participation à cette journée a permis de valoriser la présence du CERAC à l'échelle régionale et montrer son importance et son dynamisme dans le paysage archéologique actuel.

ROUTE DES STATUES-MENHIRS

23 AVRIL



Premier événement organisé par le réseau, cette **journée festive** s'est tenue à Saint-Pons-de-Thomières.

Grâce à la présence des volontaires en service civique et de bénévoles, le CERAC était présent en animant des ateliers sur la journée ainsi qu'un stand pour présenter encore une fois l'association au public et aux autres partenaires institutionnels et associatifs.

Ateliers : Taille de statues-menhirs, Parure Préhistorique, Archéologie et anthropologie funéraire

Pour ce nouveau numéro, Maria vous propose un retour de l'exposition qu'elle a pu visiter cet hiver à Paris.

CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ : NOTRE-DAME DE PARIS, DE VICTOR HUGO À VIOLLET-LE-DUC



Fermée depuis l'incendie, la crypte a réouvert ses portes. **À côté des vestiges antiques, le musée nous propose de (re)découvrir la cathédrale au travers du roman de Victor Hugo.**



Lithographie de Féodor Hoffbaer

« La cathédrale Notre Dame de Paris et le palais de l'archevêque en 1595 »

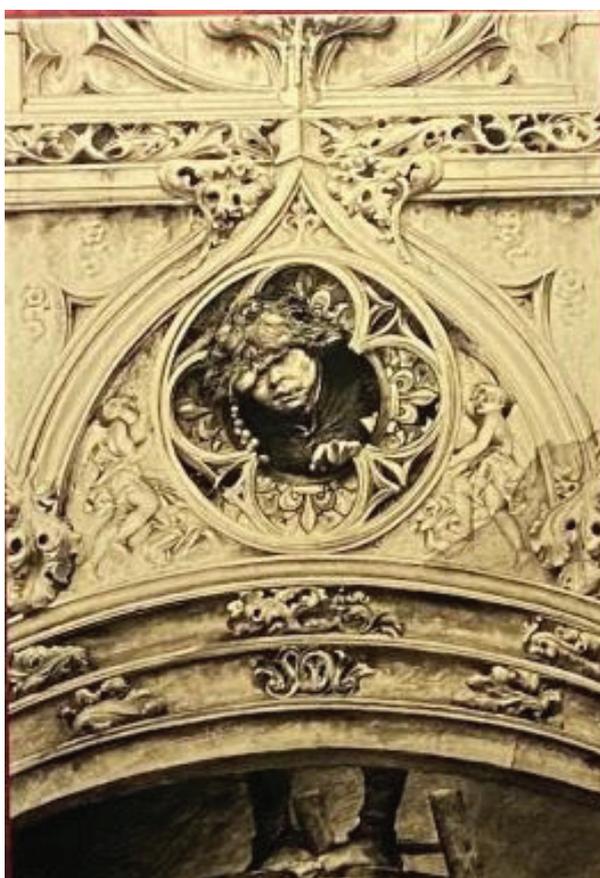
Publié en 1831, «Notre-Dame de Paris» a eu un succès retentissant. **L'œuvre a exercé une profonde influence sur les lecteurs de l'époque, et a impacté les politiques en matière de préservation du patrimoine.**

Fortement délabrée et mal entretenue, la cathédrale semblait condamnée à terme à disparaître. Mais l'ouvrage de Victor Hugo change la donne, la plaçant au cœur de l'intrigue. C'est dans la cathédrale que se joue les destins d'Esmeralda de Quasimodo. **Grâce à Hugo, on commence à porter un autre regard sur elle.**

Une mobilisation prend forme pour la sauver, et c'est une réussite ! Sa restauration sera conduite par Viollet-le-Duc. L'exposition nous décrit l'entreprise de rénovation telle qu'il l'a menée, fortement **imprégnée de l'esprit du roman** :

« *Restaurer un édifice ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné.* » Pour les gargouilles, par exemple, Viollet-le Duc puise son inspiration dans les **illustrations** de l'édition de 1844. Une des sculptures est un mélange des figures d'Esmeralda, de Quasimodo, et de Frollo.

Lors de la parution du roman, Notre-Dame de Paris devient un sujet et un thème incontournable dans les milieux artistiques. Elle devient une source d'inspiration pour les artistes qui la représentent de différentes manières. Dans l'exposition, on la trouve dans tous ses états : peintures, lithographies, photographies.



La force de l'exposition, c'est la manière dont elle fait écho à l'incendie que nous avons connu il y a bientôt quatre ans. En effet, l'exposition aborde une question inévitable à l'heure de la reconstruction de Notre-Dame : comment aborder la reconstruction et la restauration d'un monument ? C'est une question qui nous interpelle. D'autant qu'elle se pose, hélas, aussi ailleurs dans le monde, suite aux guerres ou aux destructions volontaires. Songeons par exemple au cas de Palmyre en Syrie.



Le reste du parcours archéologique nous dévoile une partie de l'histoire de l'île de la cité. On suit avec plaisir l'évolution urbaine et architecturale de l'île de la cité : quai de Lutèce, établissement de thermes, murs d'enceintes, etc.

En plus des structures archéologiques, la crypte expose également de magnifiques artefacts (céramiques, fibules, etc).

Appel à bénévoles

Création d'un conte

Afin de proposer plus d'activités pour les tout-petits, nous recherchons de l'aide pour créer un conte sur la Préhistoire.

Exposition temporaire

Aménager l'Archéopole pour accueillir des expositions temporaires l'été :

- mercredi 24 mai, à partir de 14h
- jeudi 1 juin à partir de 14h

Formation cartographie

Si vous êtes intéressés pour une formation sur les outils cartographiques, contactez-nous !

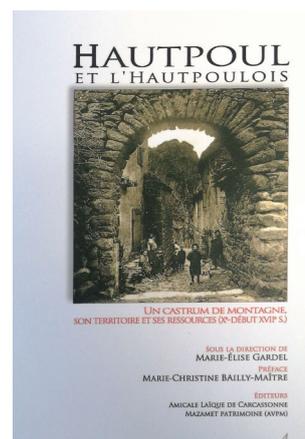
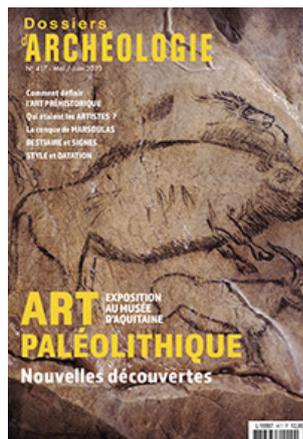
Le CERAC entend développer les prospections archéologiques virtuelles à partir des données du lidarHD de l'IGN. Cette nouvelle ressource permet de s'appuyer sur une cartographie à haute résolution pour l'étude et la détection de sites archéologiques.

Cette formation est proposée à tous les adhérents des clubs archéo du Tarn.

Le cours comprendra une dizaine d'heures et nécessite un ordinateur assez récent.

À lire

Ouvrages à retrouver dans notre centre de documentation :



À écouter

Série de podcast : **Histoires d'écritures** (France Culture, Le Cours de l'Histoire)

4 épisodes pour entendre les secrets des premières écritures, l'aventure de l'imprimerie, les débuts de la typographie ou encore l'invention du braille.

Cliquez ici : <https://urlz.fr/IOiI>

À voir

« **Les reines oubliées de l'Âge du fer** »

Un documentaire mettant en lumière des sites archéologiques exceptionnels et méconnus. Il invite à reconsidérer la place des femmes dans ces sociétés protohistoriques.

Cliquez ici : <https://urlz.fr/IOiR>

À venir : Les journées de l'archéologie

Samedi 17 et dimanche 18 juin - de 14h à 18h

Animations autour de la construction en terre (crue, cuite, bauge, briques...)

En partenariat avec ARESO, l'association régionale d'Eco-construction du Sud-Ouest

Exposition estivale : Matériaux et savoir-faire de l'architecture traditionnelle du Tarn. Conçue par le CAUE

Nous contacter :

Par mail : cerac.archeopole@wanadoo.fr

Par téléphone au : 09 66 41 15 56

